



Compagnie  
du Jour



# CORPS D'ARGILE

UNE EXPLORATION  
EN DEUX PARTIES  
AUTOUR DU CORPS  
VIEILLISSANT


THÉÂTRE, CIRQUE,  
POÉSIE, VIDÉO,  
MUSIQUE

DOSSIER DE  
CRÉATION



## **Table des matières**

<b>Note d'intention</b>	<b>03</b>
<b>Un thème : le corps</b>	<b>04</b>
<b>Directions artistiques</b>	<b>04</b>
<b>Synopsis</b>	<b>05</b>
<b>Extraits de textes</b>	<b>05</b>
<b>Besoins techniques pour la résidence</b>	<b>06</b>
<b>Planning</b>	<b>06</b>
<b>Partenaires du projet</b>	<b>06</b>
<b>Distribution</b>	<b>07</b>
<b>L'équipe</b>	<b>07</b>
<b>Les structures artistiques</b>	<b>10</b>
<b>Contact</b>	<b>11</b>



« *Ce matin l'idée m'est venue pour la première fois, que mon corps, ce fidèle compagnon, cet ami plus sûr, mieux connu de moi que mon âme, n'est qu'un monstre sournois qui finira par dévorer son maître.* »  
Marguerite Yourcenar – *Les Mémoires d'Hadrien*

## Note d'intention

*Corps d'argile* est un projet de spectacle autour de la thématique du corps vieillissant.

Les artistes, dont le corps est souvent le premier outil et la première matière (quand ce n'est pas la seule), sont particulièrement concernés dans leur pratique même par la question du vieillissement : ce corps qui parle, qui chante, qui pense, qui mémorise, qui joue ou se contorsionne... ce corps qui est à la fois jeu et enjeu, comment fait-il encore matière et outil quand il n'est plus « comme avant » ?

Pendant des années, on explore, on répète, on pousse l'entraînement jusqu'à l'extrême, pour tirer de notre corps son maximum, son plus haut potentiel et puis, du jour au lendemain (parce que le changement est souvent brutal), il se met à « décliner »...

Dans les pratiques millimétrées et extrêmement exigeantes que sont les métiers artistiques, face à des publics venus admirer la performance, quelle stratégie mettre en place pour continuer à performer ? comment faire face à une image qui change, littéralement, sous les yeux de tous ? et comment constamment réajuster nos projections mentales en fonction de nos capacités, cherchant dans l'épuration du geste ou dans de nouvelles pratiques de nouvelles manières de performer ?

Le projet veut explorer ces questionnements en auscultant de près ce corps d'artiste, incroyable mais faible, plein de potentiel mais qui, parfois aussi, nous désespère.

Le spectacle sera une création collective réunissant sur le plateau une chorégraphe aérienne, un comédien et un musicien, tous trois parlant à leur manière et avec leur discipline de leur « vieillissement ».

La production du spectacle sera gérée conjointement par la Compagnie du Jour et Pendulaire.

## Un thème : le corps

Le corps qui peut, le corps qui ne peut pas ou plus et le corps qui peut autrement... Sommes-nous notre corps ? et si oui, qui devenons-nous quand ses capacités changent ? Où se trouve la limite entre le monstrueux et l'extraordinaire ? entre la performance et le freak show ? etc.

La thématique du corps revêt de nombreux aspects à la fois techniques, éthiques et philosophiques. C'est une question centrale dans nos sociétés, notamment au travers des notions du « beau », de « l'utile » et de « l'agréable » qui dominent nos médias.

Tandis que certains cherchent à transcender les limites du corps humain à travers le transhumanisme, la société tout entière ressent un malaise croissant face à la réalité de ses limites : nous avons peur du handicap, de la vieillesse et du différent jusqu'à oublier que ces corps, apparemment amoindris, offrent d'autres perceptions et d'autres possibles.

Ce malaise est d'autant plus grand pour ceux et celles qui performant sous les feux des projecteurs. La comparaison avec l'avant risque à chaque instant de nous faire oublier qu'un amoindrissement ne nous rend pas moindres... Dans les métiers artistiques, le vieillissement (souvent précoce au regard des performances attendues) est généralement le début d'un double effacement : nous disparaissions non seulement pour les autres mais aussi pour nous-mêmes ; nous ne savons plus que nous pouvons.

Travailler sur le corps c'est donc aussi s'interroger sur le changement, sur le temps, sur l'espace... et, bien sûr, sur les âges car, de la naissance à la mort, notre corps connaît une évolution permanente, aussi belle qu'elle peut paraître tragique.

## Directions artistiques

Le spectacle sera une création collective qui réunira une équipe artistique aux disciplines variées : un metteur en scène/piste, un comédien, une chorégraphe aérienne, un musicien et une auteure-dramaturge.

Il s'agira d'un spectacle de cirque, de théâtre et de musique avec des tableaux et un texte fragmentés, comme autant de courts monologues. Les trois interprètes seront constamment sur scène mais évolueront dans ces tableaux avec des géométries variables, impliquant une, deux ou trois personnes.

La dramaturgie sera « limbique » au sens où les personnages évolueront comme dans un hors temps, hors espace, comme s'ils étaient ensemble mais toujours séparés par une fine brume qui peut les rendre invisibles les uns aux autres. L'idée étant de créer un monde « de l'autre côté du miroir », comme si on pénétrait leur intériorité profonde, intériorité qui, même si elle se rend parfois palpable, reste fondamentalement en soi et pour soi.

Le spectacle sera constitué de deux parties complémentaires, qui pourront être jouées séparément ou d'un seul tenant. Matière textuelle, corporelle et sonore s'y entrelaceront et se démêleront l'une l'autre afin d'explorer les différents aspects de la thématique.

Le texte sera essentiellement porté par le comédien, en interaction constante avec la chorégraphe aérienne et le musicien, pour créer une sorte de dialogue beckettien, où l'on se parle comme si on était absent l'un de l'autre, dialogue du soi qui se pense avec le soi qui se vit.

## Synopsis

Qui suis-je à présent ? Qu'est-ce que je peux encore ? peut-être ? ou plus ?

Trois corps, trois caisses de résonance pour ces interrogations. Celles-ci se passent de l'un·e à l'autre, d'un corps à l'autre, d'une voix à l'autre, comme dans une galerie des glaces où les images se répercuteraient à l'infini... jusqu'à ce que l'original se fonde dans ses fantasmes et que tous finissent par s'harmoniser et coexister.

## Extraits de textes

*Écrits par Émilie Malosse lors d'une première résidence d'exploration à La Volière en juillet 2023.*

« Si au moins j'étais vieux ! Si mon corps ne répondait plus. Si mes yeux s'éteignaient, et mes oreilles... Si au moins !

Mais la vérité c'est que je ne suis pas vieux ! Rien de tout ça ne m'arrive. Même pas une miette ne s'est détachée.

Ils le disent, ils le voient, ils me le font sentir, ils s'inquiètent. Ils ! sont partout ! Avec leurs petits yeux, leurs petits regards, qui te percent gentiment. Ils te voient déjà tout décrépi. Pourtant rien, rien de tout ça ne m'arrive jamais à moi. Vieux ? Moi ? Je ne le suis pas. Voilà ! Quelle douleur ? Rien de bien remarquable. On n'y fait plus attention à la douleur. On lui donne du sens. Mais à quoi bon ? Et quelle diminution ? Diminué par rapport à quoi ? Par rapport à qui ? Je ne le suis pas, diminué. Complet. Total. Toujours moi. Après tout, qu'est-ce que je pourrais être d'autre ? Moi n'est, n'a toujours été, qu'une somme. L'addition s'allonge, et c'est normal. On n'est jamais plus le soi d'hier. Jamais. Plus jamais. Normal ! Il y aurait quelque chose de malsain à l'adolescent qui serait toujours l'enfant qu'il a été, à l'adulte qui serait toujours cet adolescent. Mais ils voudraient que le moi d'aujourd'hui soit toujours le même. L'apex fantasmé.

Ce moi d'hier est si loin maintenant ! Comment la somme pourrait être restée la même ? Une somme de zéros c'est une somme nulle, une vie qui n'aurait pas été vécue. Mais une vie ne peut qu'être vécue. Ne rien faire c'est vivre quand même. Il n'y a que la mort que l'on met en conserve ; l'ersatz du vivant.

Alors, bien sûr que je suis toujours moi. Le moi actualisé. Le moi, le seul qui peut être. Être moi, quelle affaire ! Je suis vieux, ils disent, alors il faudrait maintenant que je m'efforce à être moi. Pas un moi vivant mais un moi de l'histoire, un moi mort, arrêté, conservé. Sous cellophane. Leur histoire, en plus. Jamais la mienne.

Si au moins j'étais vieux ! Je ne saurais pas, je ne verrais rien. Je ne comprendrais pas ce qui m'arrive. Je serais ce moi qui ne sait rien de ce qu'ils veulent. Mais je ne suis pas vieux ! Rien d'autre que moi-même. Je devrais jouer les morts ? pour me conserver ? »

« Contrairement à Alice, je ne me suis pas senti·e tomber. J'ai glissé, certes, plus d'une fois, d'ailleurs, c'était spectaculaire mais on ne peut plus terre-à-terre, au sens propre comme au figuré. Ce n'est pas ça qui m'a fait chuter. Pourtant, un jour, d'un coup, d'un seul, je me suis retrouvé·e de l'autre côté. Alice savait qu'elle avait passé une porte. Moi, je n'ai rien traversé.

Le nouveau monde est là : avec ses gens qui courent après le temps et les autres qui s'évertuent à s'imaginer qu'ils le rattrapent. Et il y a moi ; d'acteur je suis devenu·e spectateur et spectaté. Un jour j'étais dépassé·e. Ce n'est pas mon corps qui m'a quitté, c'est la perception qui a changé. Des cheshire cats aux contours troubles m'adressent à présent des sourires moqueurs et des majestés méprisantes vocifèrent en attendant de moi que j'avance la tête baissée.

De l'autre côté du miroir on est si peu de chose ! On parle, on s'égosille mais on ne nous entend jamais. Cauchemar éveillé.

Je n'y comprends plus rien. Le prisme a changé et ce n'est probablement pas dans mon pilulier que se cache le secret pour inverser la tendance... Peut-être qu'un champignon ferait mieux l'affaire, ça reste à tenter ! »

## Besoins techniques pour la résidence

Nous aurons besoin d'une salle de travail équipée de tapis de danse ainsi que d'un système de diffusion sonore.

- 6 points d'accroches en hauteur pour agrès
- Hauteur minimum : 6 mètres

## Planning

- Première résidence : exploration/travail de table

> Du 10 au 15 septembre 2024 – 'La Volière', lieu artistique et culturel dédié aux Arts du Cirque à Saint-Nazaire

- Deuxième résidence : recherche au plateau

> Du 21 au 25 octobre 2024 – 'Le Prunier Sauvage', Parc des Arts à Grenoble

- Troisième résidence : répétitions, 1ère étape (1ère partie du spectacle)

> Du 30 décembre 2024 au 03 janvier 2025

- Quatrième résidence : répétitions, 2ème étape (2ème partie du spectacle)

> Vacances de février 2025 – 5 jours

- Cinquième résidence : répétitions, 3ème étape (intégrale)

> Vacances de printemps 2025 – 5 jours

- Sixième résidence : répétitions, finalisation

> Automne 2025 – 10 jours

- Démarrage de la tournée : automne 2025

## Coproducteurs

La Volière : [www.lavolierecirque.com](http://www.lavolierecirque.com)

Le Prunier sauvage : [www.lepruniersauvage.com](http://www.lepruniersauvage.com)

### Partenaires potentiels :

Athénor scène nomade – CNCM : [www.athenor.com](http://www.athenor.com)

Le Théâtre de Saint-Nazaire - scène nationale : [www.letheatre-saintnazaire.fr](http://www.letheatre-saintnazaire.fr)

## Distribution

Mise en scène/piste : Karim TROUSSI

Interprétation : Henri THOMAS (comédien), Fred Deb' (chorégraphie aérienne), Jacques Di Donato (musique)

Écriture et dramaturgie : Émilie MALOSSE

## L'équipe



### **Karim TROUSSI, metteur en scène et en piste**

Metteur en scène, metteur en piste et pédagogue, il a commencé sa carrière au Maroc puis a poursuivi sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris puis au Centre National du Cirque de Châlons.

Sa pratique s'est nourrie de rencontres avec Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Hans Peter-Klaus, Jack Garfein, Daniel Mesguich, François Rancillac... Il a enrichi sa recherche de celles d'autres chercheurs : sur la pédagogie, le geste et l'acrobatie, l'oreille et la voix, la kinésiologie, le massage... Cela l'a amené à développer un travail autour de la thématique « corps, jeux, perception ».

Il enseigne régulièrement dans les grandes écoles (Comédie de Saint-Étienne et ENSATT (France), ISADAC et ENC Shems'y (Maroc), École Nationale de Cirque de Montréal (Canada)...) et forme également les artistes professionnels. Il s'est d'ailleurs spécialisé dans le développement artistique des groupes de musique (Babylon Circus, Les Hurlements de Léo, Melk...).

Très présent à l'international, il est notamment le directeur artistique de la Biennale des Arts du Cirque et du Voyage Karacena (Maroc) depuis 2022.



### **Émilie MALOSSE, auteure et dramaturge**

Elle se met très jeune à l'écriture et au théâtre et s'essaie à divers postes (jeu, régie, direction d'acteurs...) avant de devenir assistante à la mise en scène puis dramaturge et autrice professionnelle à la fin de ses études universitaires.

Sa collaboration régulière avec le metteur en scène Karim Troussi la conduit à intégrer à sa suite la Compagnie du Jour en 2008. Après une première commande d'écriture en 2007 pour une installation artistique, elle écrit sa première pièce en 2009.

À travers les différents projets auxquels elle participe, elle développe une bonne connaissance des échanges internationaux et des scènes étrangères. Elle se familiarise aussi à différents modes d'écriture et se spécialise dans l'accompagnement à l'écriture des auteurs.

Elle travaille aussi hors du champ théâtral : musique, conte, courts-métrages, danse, cirque... et écrit directement pour les publics amateurs dans le cadre de l'action culturelle suivant une méthode d'écriture dite « collaborative », basée sur le dialogue et la sensibilisation à la réflexion philosophique.



### **Fred Deb', chorégraphie aérienne**

Fred Deb' est diplômée de la 4ème promotion du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) de Chalons en Champagne en 1992. Elle fait partie des artistes précurseurs du cirque contemporain français, spécialisée dans le domaine des disciplines aériennes (corde, cercle rotatif, tissu aérien...), et a contribué à la naissance ainsi qu'à l'évolution de certaines disciplines. Elle développe notamment une technique de chorégraphie aérienne unique, englobant de nombreuses disciplines : cirque, danse contemporaine, théâtre, musique... qu'elle nomme volontiers cirque chorégraphié ou danse aérienne.

Elle débute sa carrière internationale au sein de la célèbre compagnie française les Arts Sauts, avec laquelle elle va tourner plusieurs années. Ensuite elle met ses compétences au service de nombreux spectacles qui se produisent aux quatre coins du monde : En danse contemporaine elle collabore avec Ron Bunzl (chorégraphe, plasticien et vidéaste américain). Elle travaille aussi avec les chorégraphes Nathalie Publier et Frédéric Lescure. Au théâtre elle participe aux créations mêlant théâtre et cirque de Véronique Bellegarde, ainsi qu'à celles de Maaike van Langen, metteuse en scène hollandaise. Elle participe aussi à des créations musicales uniques comme Les sonates des Mystères du Rosaire dans l'église Notre-Dame-des-Champs à Paris, Motets virtuoses et voltige aérienne à la basilique Notre Dame de l'Épine, la clôture du Colorado Music Festival (USA) dirigée par Mickael Christie. Artiste éclectique, elle pose aussi pour les peintres Nicolas Stedman et Philippe Deutsch lors de leur recherche sur le corps en mouvement.

Elle fonde la compagnie « Drapés aériens » en 2001. Le duo The Woman in the Moon créé en 2004 avec Jacques Bertrand autour du personnage à la robe-cerceau, fonde la notoriété de la compagnie au niveau international.

Parallèlement Fred Deb' s'investit dans la transmission de sa passion en multipliant les actions tant au niveau national qu'international.



### **Henri THOMAS, comédien**

Il débute sa carrière de comédien avec la compagnie Stéphane Müh en 1987 avant de cofonder la Compagnie du Jour en 1990. Pendant un temps, il se consacre davantage à la mise en scène et intervient aussi en tant que dramaturge sur les créations du chorégraphe François Veyrunes. Il revient cependant progressivement sur scène.

Il a joué dans de nombreuses pièces issues de commandes d'écriture telles que Œdipiades de Driss Ksikès, Douleur sous clé et L'Honneur de la guerre d'Abdellatif Firdaous, Lunes de Noëlle Renaude, Les Oranges d'Aziz Chouaki, ou encore diverses. Il a aussi eu l'occasion de tenir des rôles « fleuves » comme celui d'Argan dans Le Malade imaginaire de Molière ou encore Onysos dans le monologue Onysos, le furieux de Laurent Gaudé. Il a fait quelques incursions au cinéma et dans l'univers du livre audio mais se consacre davantage à la scène.

Il est, par ailleurs, un formateur à la lecture à voix haute reconnu. Il accompagne aussi régulièrement des groupes amateurs pour la conception et la création de projets artistiques.





## Jacques Di Donato, musicien

Après des études institutionnelles qui trouvent leurs consécration au CNSM de Paris, sa curiosité le conduit à embrasser tous les genres musicaux : le bal, à la batterie dans l'orchestre familial, puis le studio, le show-biz (où il rencontre les grandes personnalités de la chanson), puis le jazz, le free jazz.

Il fait une rencontre capitale avec Bernard Lubat et va vivre la grande aventure de la musique du XXème siècle avec les ensembles "Musique Vivante" sous la direction de Diego Masson. Il participe ainsi à de nombreuses créations et vit des rencontres palpitantes avec les compositeurs les plus marquants de notre époque : K. Stockhausen, P. Boulez, G. Amy, O. Messiaen, J. Cage, L. Berio, V. Globokar, L. Nono et enfin G. Aperghis (avec lequel il se joint pour de nombreuses créations de théâtre musical en Avignon)...

Soliste au Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, concertiste international, pluri-instrumentiste, pédagogue réputé (depuis 1984 professeur au CNSM de Lyon), il est régulièrement invité dans les grands mouvements pédagogiques : Académie des Arcs, de Nice, de Courchevel, du Maroc, du Portugal, du Japon avec l'Académie de Musique Française à Kyoto, aux États Unis, à Palma de Majorque.....

Membre de l'ensemble "Contraste" composé de R. Pasquier, C. Lavoix, A. Meunier, A. Ringart, R. François pour les œuvres de Schoenberg (Pierrot Lunaire) Berg, Webern, Messiaen, Bartok, Stravinsky... Jacques Di Donato compose pour le théâtre et le ballet, entre autres pour la Cie François Lazaro et l'atelier chorégraphique de Serge Keutin.

Clarinettiste, saxophoniste, batteur, improvisateur, compositeur, homme de tous les répertoires, de Mozart à nos jours, il a enregistré quelques unes des plus belles pages du jazz français tout d'abord avec les Big Bands de J.C Naude, Y. Julien et E. Louis, S. Grey, B. Bennet, l'orchestre pépinière de J. Gilson, M. Solal et A. Hodeir pour son concerto de clarinette, Pandémonium de F. Janneau, Cie Lubat. Puis le Quatuor de saxophones (J.L. Chautemps, P. Maté, F. Jeanneau), le Trio de clarinettes (A. Angster, L. Sclavis), le quintette de M. Edelin (F. Méchali, F. Couturier, D. Humair), le quartet de M. Edelin (S. Goubert, J.J. Avenel).

Il collabore avec des musiciens tels que M. Dresser, M. Feldman, E. Reijseger, C. Cutler, R. Lussier, H. Bennink, K. Rowe, J. Derome, W. Reijseger, T. Hodgkinson, M. Riessler...

## Les structures de production



### **Pendulaire (Saint-Nazaire)**

Pendulaire est un bureau d'accompagnement de formes émergentes du cirque contemporain, qui porte un regard sensible sur les esthétiques aériennes : danse aérienne, théâtre vertical ou cirque aérien. Installé sur le territoire ligérien, il travaille en étroite collaboration avec la Volière, lieu culturel et artistique dédié au cirque aérien basé à Saint-Nazaire.

Pendulaire souhaite construire des passerelles à travers son réseau de partenaires pour les artistes du cirque contemporain au niveau local, national et international.

Pendulaire intervient sur différents champs : administration, production, diffusion et communication, en fonction des projets et des artistes accompagnés, afin de structurer au mieux le travail des équipes et de répondre à leurs besoins.

### **Compagnie du Jour (Grenoble)**



La Compagnie du Jour est une équipe de trois artistes : le metteur en scène Karim Troussi, le comédien Henri Thomas et l'auteure-dramaturge Émilie Malosse.

Fortement intéressée par le dialogue entre les cultures, la compagnie s'est spécialisée dans la conception et la réalisation de projets artistiques internationaux en partenariat avec des artistes et structures étrangers.

Soucieuse de toucher tous les publics, elle s'appuie sur ses outils artistiques pour répondre aux besoins de publics variés (dont : détenus, chômeurs, résident·e·s d'EHPAD...) et tente, à chacune de ses créations, de s'implanter sur un territoire en mêlant création artistique et actions culturelles autour d'une thématique forte.

Les spectacles qu'elle conçoit sont généralement des œuvres basées sur des textes d'auteurs contemporains vivants (souvent issus d'une commande d'écriture) et mêlant différentes disciplines artistiques.

La compagnie est reconnue pour sa capacité d'accompagnement artistique et intervient régulièrement dans le cadre de la formation professionnelle dans les domaines de la lecture à voix haute, de la formation de l'acteur, de l'accompagnement des groupes musicaux ou encore pour aider des artistes et structures à réaliser leurs projets artistiques.



## Contact

Compagnie du Jour  
Le Petit Angle  
1, rue président Carnot  
38000 GRENOBLE

Tél./fax : 04 76 01 98 16

[compagniedujour@gmail.com](mailto:compagniedujour@gmail.com)

[contact@compagniedujour.net](mailto:contact@compagniedujour.net)

[www.compagniedujour.net](http://www.compagniedujour.net)