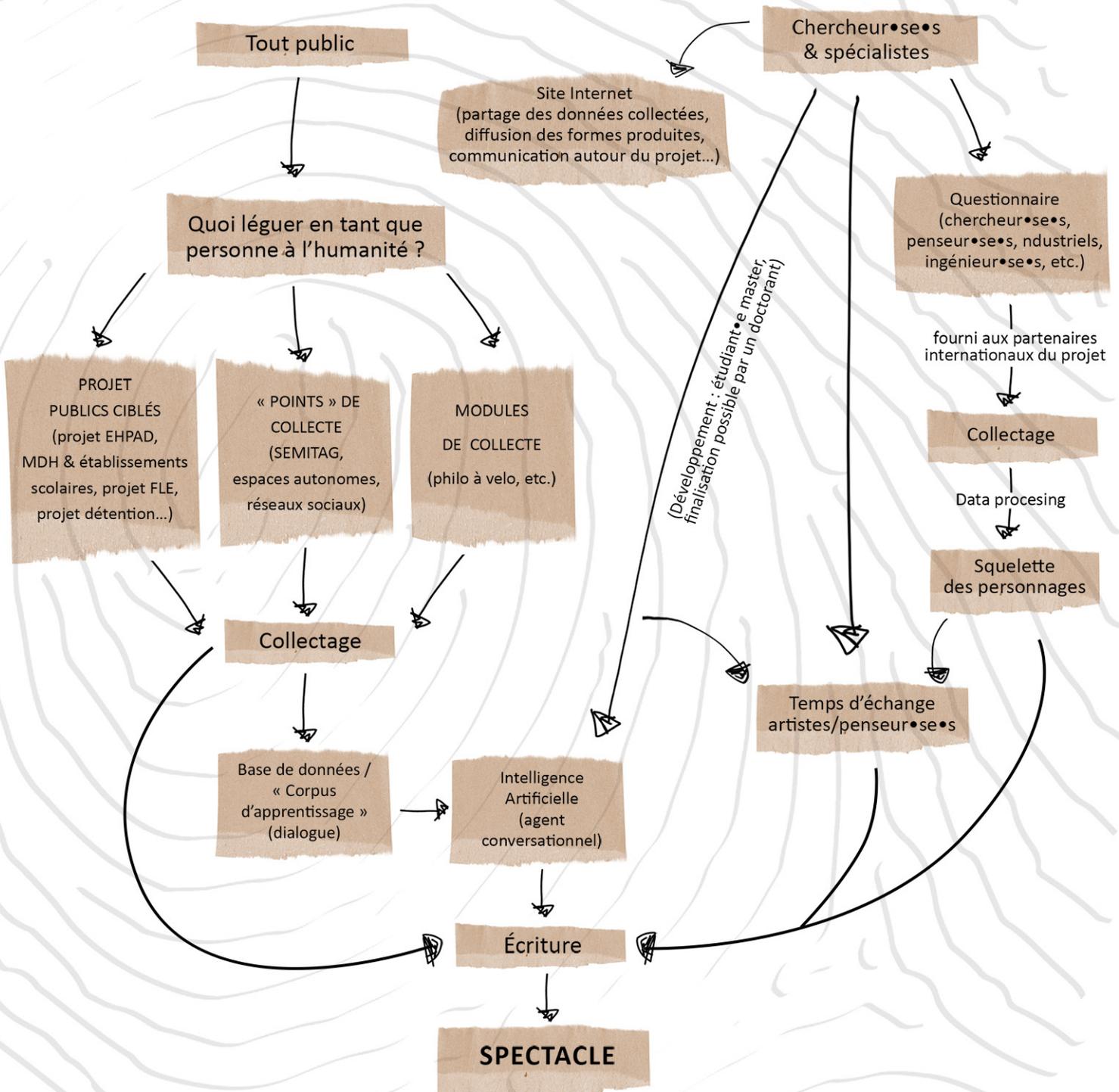


EMPREINTE

**UN PROJET DE RECHERCHE ET DE CRÉATION
INTERNATIONAL ET PLURIDISCIPLINAIRE**

DOSSIER DE PRÉSENTATION

EMPREINTE(S)



LES ORIGINES DU PROJET

En 2015, les metteurs en scène Karim Troussi (codirecteur de la Cie du Jour/France) et Geneviève Pelletier (directrice générale et artistique du Théâtre Cercle Molière/Canada) se rencontrent à l'occasion d'une manifestation de la CITF (Commission Internationale du Théâtre Francophone) à Marrakech. Tous deux intéressés par un théâtre pluridisciplinaire et international qui sert d'espace d'échange et de dialogue entre les idées et les cultures, ils se lancent rapidement dans plusieurs projets de collaboration dont, notamment, *L'Armoire*, un projet construit avec une équipe franco-canado-marocaine mené entre 2016 à 2018, mêlant théâtre, musique et cirque.

Forts du succès de ces collaborations, qui ont ouvert aux deux équipes de nouveaux horizons, le Théâtre Cercle Molière et la Compagnie du Jour ont décidé de lancer en 2019 un nouveau projet intitulé « Empreinte(s) ». Ce projet fait directement suite aux interrogations soulevées par le spectacle *L'Armoire*, dont l'ultime question était « Et maintenant où aller ? ». Empreinte(s) rebondit en posant la question : « Que devons-nous laisser ? ».

Avec le même esprit de curiosité et d'ouverture qui est à l'origine de leur collaboration, les deux équipes, depuis rejointes par la compagnie La Muse (Guinée), ont ainsi initié un projet à tiroirs, dont l'un des objectifs est de réunir différentes nationalités, cultures et disciplines autour de cette question et de permettre à chacune d'influencer à la fois le processus et la finalité (spectacle) du projet. Pour ce faire, les premières étapes du projet ont entre autres été consacrées à la recherche et mise en place de partenariats artistiques et universitaires. Des artistes et universitaires de différents pays ont ainsi été impliqués (Canada, France, Maroc, Portugal, Italie...).

En 2022, le projet entre dans sa phase de création.

LES OBJECTIFS

Empreinte(s) est un projet prévu pour durer jusqu'en 2023.

L'un de ses objectifs est d'interroger différentes personnes afin de rassembler des réflexions, connaissances et idées autour de la question de l'héritage humain. Cette matière sera ensuite employée (entre autres choses) pour la création d'un spectacle pluridisciplinaire international.

Ce spectacle abordera la notion de l'héritage en s'interrogeant sur les problématiques suivantes : « Que dois-je transmettre, en tant qu'individu, à l'humanité ? » et « Que mettre dans nos intelligences artificielles ? » Doit-on tout transmettre ? et si non, quel tri faire ?

En effet, lorsqu'on parle d'héritage deux positions s'opposent : d'une part la volonté de tout préserver (voire même de recréer ce qui n'est plus) et d'autre part la volonté de sélectionner, de trier.

Avec le développement incessant des technologies de « capture », de stockage et de communication qui permettent de préserver et d'accéder à une somme massive de connaissances et d'expériences humaines, l'humanité semble de plus en plus obsédée par l'idée de la « perte » et la question de l'héritage s'invite dans de nombreux débats et prend des formes nouvelles.

C'est notamment le cas dans le domaine de la recherche. Le développement de nos nouvelles machines interroge : Faut-il vraiment de tout pour faire un monde ? Doit-on préserver ce tout jusque dans nos mondes artificiels (intelligences artificielles, jeux vidéos, réalités virtuelles...). En cherchant à créer des machines qui nous surpassent mais nous ressemblent, doit-on aussi transmettre nos « tares » ? Quelles sont-elles ? Quelles sont leurs sources ? Comment les identifier ?

Le projet Empreinte(s) cherche à mettre en valeur ces problématiques en interrogeant, débattant et collectant les idées et réflexions d'artistes, de chercheurs et de penseurs ainsi que du tout public afin d'offrir la vision la plus large possible.

Cette collecte/réflexion est menée dans tous les pays des structures et artistes impliqués (et même au-delà). Chaque partenaire artistique travaille, pour ce faire, sur son territoire avec des partenaires non-artistiques (chercheurs, penseurs, structures diverses, etc.).

La matière collectée au cours de ce processus sera utilisée à la fois pour la dramaturgie du spectacle, pour les actions culturelles accompagnant sa diffusion et comme base de données servant à nourrir un agent conversationnel (intelligence artificielle) qui fera partie des personnages du spectacle.

LE SPECTACLE

Synopsis

Après un long et rigoureux processus de sélection, quelques chercheurs venus de différents continents ont été sélectionnés pour constituer une équipe dont la mission est de développer une intelligence artificielle très spéciale : celle-ci devra devenir un guide (spirituel ?) pour l'humanité.

Les chercheurs, placés à l'isolement jusqu'à l'aboutissement du projet, doivent faire face à une situation difficile tout en se confrontant à toute une série de problématiques éthiques, techniques et philosophiques ainsi qu'à la difficulté d'accorder leurs points de vue.

Développement d'une I.A.

La collaboration avec les chercheurs du MIAI devrait aboutir au développement d'un agent conversationnel (I.A.), qui sera l'un des éléments de la création.

La capacité de cet agent à devenir un personnage à part entière, soit sa capacité à s'adapter aux conversations en fonction de sa « personnalité », dépendra fortement du travail mené conjointement par les artistes et l'équipe scientifique ainsi que des limites des technologies disponibles.

Ceci est un espace d'exploration à la fois pour les artistes (Quelle dramaturgie peut-on construire avec un agent conversationnel partiellement autonome ? Comment jouer avec ? Quelles contraintes cela impose ?) et pour les scientifiques (Quelles solutions trouver pour gérer les imprévus ? Comment donner une « personnalité » à l'agent conversationnel ? etc.).

Le but est d'établir un espace de recherche pour les artistes autant que pour les scientifiques. En effet, il ne s'agit pas uniquement de répondre à des contraintes techniques pour délivrer un objet adapté aux besoins mais d'explorer des possibles qui viendront à la fois nourrir la recherche scientifique et la matière dramaturgique du spectacle.

L'ACTION CULTURELLE

Tout au long de la création ainsi que durant la tournée, l'équipe proposera diverses actions culturelles autour du spectacle, de ses thématiques et/ou des disciplines artistiques des artistes présents sur place.

Ces actions culturelles pourront être pensées sur-mesure en fonction des besoins et demandes. Voici quelques possibles :

- ateliers d'initiation artistique (théâtre, musique, lecture à voix haute) ;
- lectures mises en espace autour de la thématique du spectacle ;
- expositions : photos, textes, vidéos, captations audio (suivant la matière collectée lors du processus de recherche et de création) ;
- installation interactive avec l'agent conversationnel : dans une cabine scénographiée, le spectateur peut venir dialoguer avec l'agent conversationnel du spectacle (en fonction des futurs développements techniques du projet) - cette installation sera présentée au salon Expérimenta (organisé par l'Hexagone de Meylan) à l'automne 22 ;
- écriture chez l'habitant : un.e auteur.e vient chez les gens pour échanger avec eux ou avec leur espace et écrire un texte court autour de la thématique du spectacle ;
- répétitions ouvertes ;
- rencontres avec les publics autour du processus de création ;
- échange (en visioconférence) avec un chercheur autour de l'I.A. (en fonction des disponibilités des chercheurs).
- etc.

LA COLLECTE

La collecte de données auprès des publics se fera de différentes façons, notamment en interrogeant directement les publics. Voici quelques-uns des dispositifs possibles :

Boîte à questions

Dispositif technique/matériel : Une cabine d'enregistrement équipée d'un dispositif permettant à un ordinateur d'interagir directement avec les participants.

Intervenant : aucun

Durée/session : 10-15 minutes

Modalités de collecte : La cabine est installée dans des lieux de passage (salles d'attentes, espaces de vente ou autres). Les personnes peuvent y entrer librement. Une fois à l'intérieur, elles s'installent face à un écran qui, une fois la présence d'une personne détectée, commence à lancer des questions. Les personnes répondent librement tandis que le dispositif enregistre.

Alternative : Des formes plus simples du dispositif peuvent être envisagées comme un dispositif dans lequel le participant doit interagir physiquement avec la machine (pour enregistrer ou passer les questions). Ou un dispositif avec une seule question et le lancement et l'arrêt automatique de l'enregistrement.

Philo à Vélo

Dispositif technique/matériel : un vélo équipé d'une plateforme avant pouvant asseoir deux à quatre personnes ou un véhicule de type « pousse-pousse ». Un système de captation sonore et vidéo.

Intervenant : un philosophe/élève philosophe (partenariat avec l'université de Grenoble)

Durée/session : 30 minutes/1h

Modalités de collecte : Les participants rejoignent le philosophe à un point de rendez-vous précité et s'installent sur la plateforme. Le philosophe se met derrière le guidon et les promène à travers la ville suivant un parcours prédéterminé. Pendant ce temps, il échange avec eux autour de la thématique. Un système d'enregistrement audio capte la conversation au niveau de la plateforme tandis que le trajet et l'échange sont filmés à travers un dispositif vidéo de type GoPro.

L'idée pour les modules de collecte et les points de collecte est que chaque partenaire développe ses propres outils de collecte dans son pays et mette en commun ses outils avec les autres partenaires afin que chacun puisse s'inspirer librement du travail des autres.

LE CALENDRIER

L'année 2020 a été consacrée au développement, à la recherche et à la mise en place de partenariats à la fois avec des structures artistiques et avec des universités et/ou chercheurs et penseurs.

En 2021, les artistes et structures partenaires ont exploré ensemble la thématique, notamment à travers une rencontre en décembre à Grenoble. Lors de cette résidence, les artistes ont pu commencer à se familiariser les uns aux autres, à partager leurs savoir-faire et à explorer des possibles.

L'année 2021 a aussi été une phase de test pour le développement de l'I.A., impliquant, en plus des chercheurs du MIAI, les dramaturges et metteur.se.s en scène du spectacle.

La première moitié de l'année 2022 est consacrée à l'écriture avec de nombreux échanges en distanciel suivis d'une résidence prévue à Montréal en mai, réunissant les trois dramaturges.

La création aura lieu à Conakry (Guinée) entre novembre et décembre 2022 et sera probablement suivie d'une tournée dans les pays limitrophes.

En 2023, le spectacle sera repris une première fois au Canada entre mi-février et fin mars. Il s'agira d'une recreation, les conditions techniques étant différentes par rapport à celles du lieu de création. Une seconde reprise aura lieu à l'automne au Théâtre de Grasse puis dans l'agglomération grenobloise (la résidence de reprise pourrait avoir lieu à la MACI avant la diffusion du spectacle en théâtre).

LES PARTENAIRES ARTISTIQUES

FRANCE - Compagnie du Jour

La Compagnie du Jour a pour objectif de réfléchir et faire réfléchir par le truchement de l'art à des problématiques auxquelles font face les sociétés contemporaines, notamment en faisant se rencontrer les savoir-faire et les cultures à travers des projets internationaux et pluridisciplinaires.

Au-delà de la finalité qu'est la création d'un spectacle, la compagnie mène de nombreuses actions chaque année autour des problématiques qu'elle aborde essayant, autant que possible, de lier le processus de création à ses actions sur les territoires.

Pour aller plus loin dans cette démarche, elle mène depuis quelques années des projets pluriannuels autour d'une thématique générale qu'elle décline ensuite en sous-projets (créations et actions culturelles). En 2016 elle s'est ainsi lancée dans le projet « Croyance et solitude ». Ce projet, terminé en 2018, a vu naître plusieurs spectacles et de nombreuses actions touchant des publics et territoires variés (centres pénitentiaires, EHPAD, publics scolaires, tout public... en France, au Canada et au Maroc). Au sein de ce projet, la compagnie a notamment monté *L'Armoire*, un spectacle international et pluridisciplinaire dont la création a servi de cadre temporel au projet « Croyance et solitude ». Ce spectacle a été accompagné de diverses actions parallèles en lien avec les thématiques du spectacle. En 2019, la compagnie a décidé de lancer le projet « Empreinte et héritage » et d'aller encore plus loin dans sa démarche en mettant en place un processus de création basé sur les actions culturelles menées en amont du spectacle. Autrement dit, la compagnie souhaite que les actions culturelles ne soient pas uniquement une ramification du projet de création mais soient une partie importante du processus de création/réflexion ; elles viendront nourrir à la fois la réflexion, la dramaturgie et même la forme du spectacle.

La compagnie souhaite par ailleurs étendre ses partenariats à plusieurs niveaux : en renforçant des partenariats anciens, en touchant de nouveaux pays et partenaires culturels et en ouvrant le processus de création à des disciplines non-artistiques (chercheurs, penseurs mais aussi tout public).

LES PARTENAIRES ARTISTIQUES

CANADA - Théâtre Cercle Molière

Installé à Saint-Boniface depuis sa création, le Théâtre Cercle Molière, fondé en 1925 par Raymond Bernier, André Castelein de la Lande et Louis-Philippe Gagnon, est l'une des plus anciennes compagnies théâtrales permanentes du Canada et l'une de ses premières troupes professionnelles.

Il a été dirigé de 1926 à 1940 par Arthur Boutal. Pauline Boutal lui a succédé en 1940, suivie par Roland Mahé en 1967. Depuis 2012, le Théâtre Cercle Molière est dirigé administrativement et artistiquement par la metteuse en scène, productrice et comédienne Geneviève Pelletier.

Depuis 2010 il est installé dans son propre théâtre à Saint-Boniface, proposant une des rares programmations francophones de la région, avec des créations originales, de la diffusion, du théâtre jeune public, du théâtre hors les murs, de la formation professionnelle, des ateliers et de l'action culturelle.

Très présent sur la scène canadienne depuis sa création, il a régulièrement participé au Festival de théâtre Dominion entre 1934 et 1974, où il a remporté de nombreux prix pour ses différentes mises en scène de pièces francophones, notamment d'Eugène Brieux. Parmi ses productions marquantes on compte des œuvres telles que Les Sœurs Guédonnec de Jean-Jacques Bernard (en 1936, avec, sur scène, l'auteure Gabrielle Roy), L'avare (1950) et Les fourberies de Scapin (1956) de Molière.

En 1959, la troupe (encore amateur) du Théâtre Cercle Molière a été la première à recevoir une subvention du Conseil des Arts canadien, lui permettant de présenter son travail en-dehors de la province du Manitoba. Depuis, le Théâtre Cercle Molière a effectué de nombreuses tournées dans les centres francophones de la Colombie-Britannique, de la Saskatchewan et de l'Alberta et a aussi voyagé à l'Est du Canada. En 1974, il s'est aussi rendu à Terre-Neuve.

Le Théâtre Cercle Molière participe activement à la vitalité de la francophonie au Manitoba en s'associant régulièrement pour ses projets avec les structures francophones manitobaines.

Depuis de nombreuses années il participe aussi au développement et à la valorisation des talents locaux à la fois en mettant en scène des auteurs manitobains et en organisant des événements tels que le Marathon de création, qui propose un accompagnement et une mise à disposition de ressources pour toutes les personnes souhaitant créer un spectacle.

LES PARTENAIRES ARTISTIQUES

QUÉBEC – Dominique Leclerc

L'autrice québécoise Dominique Leclerc, fondatrice de la compagnie Les Biches Pensives, a rejoint le projet pour en devenir l'autrice principale. Elle travaillera en collaboration avec la dramaturge Emilie Malosse de la Cie du Jour pour créer le texte du spectacle

Dominique Leclerc est autrice, co-metteuse en scène et interprète de la pièce Post Humains produite une première fois à Espace Libre en 2017, en reprise au même endroit en 2019, présentée en tournée au Québec, au Carrefour international de théâtre de Québec et au FIND (festival de la Schaubühne à Berlin). Post Humains a été finaliste au prix Michel- Tremblay 2018 qui récompense le meilleur texte porté à la scène. La pièce est publiée aux éditions L'Instant même.

Dominique est depuis 2009 codirectrice de la compagnie Les Biches Pensives qui a produit Gamètes de Rébecca Déraspe (2017-2020) et Comment je suis devenue touriste de Jean- Philippe Lehoux (2012- 2013) au Théâtre La Licorne, ainsi que Deux ans de votre vie de Rébecca Déraspe au Théâtre d'Aujourd'hui (prix du public Auteur dramatique BMO 2011-2012). Comme comédienne, elle a été de la production L'idiot, adaptation du roman de Dostoïevski par Étienne Lepage et Catherine Vidal, mise en scène par Catherine Vidal, au Théâtre du Nouveau Monde, en 2018. Elle a participé à la création Trois de Mani Soleymanlou pour sa version québécoise et parisienne. Elle a incarné Aaron dans la production Titus de la compagnie Les Écornifleuses, mise en scène par Édith Patenaude; (Périscope en 2017 et Prospero en 2018). Elle est depuis 2013 en tournée à l'international avec Alice in Wonderland, présenté en anglais et en français; une production de la compagnie Tout-à-Trac mise en scène par Hugo Bélanger. Dominique est aussi l'un des cocréateurs du collectif Rien à cacher (Possibles et Jamais Lu), et du Ishow, produit à plusieurs reprises au Canada et en tournée en France.

LES PARTENAIRES ARTISTIQUES

GUINÉE-CONAKRY – Compagnie La Muse - Mamadou Adama Bilia Bah

Né en 1980, auteur dramatique guinéen, il a écrit de nombreuses pièces de théâtre qu'il présente surtout en Afrique.

Il lie son écriture à son engagement et multiplie ses activités.

En 2008, il est le lauréat de visas pour la création du programme Afrique et Caraïbes en créations de CulturesFrance (Institut Français).

Après sa résidence de 3 mois au Centre Intermondes en 2011, il est revenu présenter le travail de l'atelier d'écriture de plateau réalisé avec les étudiants de l'Université de La Rochelle qui fut présenté lors du Festival « Les Étudiants à l'affiche » 2012, en collaboration avec l'Espace Culture-Université de La Rochelle, le Théâtre Toujours à l'Horizon, la Ville de La Rochelle, le Centre Intermondes et l'Institut Français.

LES PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

FRANCE – M.I.A.I.

L'Institut MIAI Grenoble Alpes (Multidisciplinary Institute in Artificial Intelligence) vise à conduire des recherches au plus haut niveau en intelligence artificielle, à proposer des enseignements attractifs pour les étudiant.e.s et les professionnel.le.s de tous les niveaux, à soutenir l'innovation dans les grandes entreprises, les PME et les startups et enfin à informer et interagir avec les citoyen.ne.s sur tous les aspects de l'IA.

CHINE – Duke Kunshan University

Ouverte en 2014 dans le cadre d'un partenariat entre les universités Duke aux États-Unis et Wuhan en Chine, l'université Duke Kunshan est située à Kunshan, près de Shanghai. Spécialisée dans les lettres et sciences sociales et humaines, elle propose un large panel de programmes d'enseignement innovants qui en font un centre de recherche et de développement performant en nouvelles technologies.

LES AUTRES PARTENAIRES

Le projet est coproduit par le Théâtre de Grasse (France) et le Théâtre Cercle Molière (Canada). Il est subventionné en France par la Ville de Grenoble, l'Institut Français, le Département de l'Isère. Il reçoit aussi le soutien financier de la Commission Internationale du Théâtre Francophone.

CONTACTS

France :

COMPAGNIE DU JOUR

☎ +33 (0)4 76 01 98 16

@ contact@compagniedujour.net

📍 Le Petit Angle,
1, rue du président Carnot 38100 GRENOBLE

🌐 www.compagniedujour.net

Canada :

THÉÂTRE CERCLE MOLIÈRE

☎ (001) 204 233 8053

@ genevieve@cerclemoliere.com

📍 Théâtre Cercle Molière
340, boulevard Provencher
WINNIPEG (Manitoba R2H 0G7)

🌐 www.cerclemoliere.com

Québec :

DOMINIQUE LECLERC

@ contact@dominique-leclerc.ca

Guinée-Conakry :

MAMADOU ADAMA BILIA BAH

@ dg@lamuseign.org