

propose



D'Yves Navarre

« *La tendresse tue. L'absence de tendresse assassine.* »

Yves Navarre

SOMMAIRE

I – LA COMPAGNIE DU JOUR	p 3
II – FICHE SIGNALETIQUE DU SPECTACLE	p 4
III – PRESENTATION ET NOTE D'INTENTION	p 5
IV – L'AUTEUR	p 6
V – L'EQUIPE	p 6
VI – FICHE TECHNNIQUE	p 8

I - LA COMPAGNIE DU JOUR

Depuis sa création en 1990, la Compagnie du Jour n'a cessé de s'interroger, à travers ses spectacles, sur les nombreuses problématiques de la nature humaine, en abordant des thèmes parfois graves, comme la mort, la filiation, la solitude, la déstructuration par le monde du travail, et en les traitant avec humour et légèreté. Intéressée par le monde d'aujourd'hui et par ce que les auteurs en disent, la Compagnie du Jour s'est résolument tournée vers le théâtre contemporain et a déjà passé plusieurs commandes d'écriture (Kossi Efoui, Jean-Yves Picq, Cédric Marchal, Abdellatif Firdaous).

Elle a eu l'occasion d'effectuer de nombreuses tournées à l'étranger, notamment en Tunisie, en Egypte, au Maroc, mais aussi en Allemagne et au Canada.

Actuellement dirigée par **Henri Thomas**, (comédien, metteur en scène et pédagogue), elle élargit son équipe en fonction des projets et invite des musiciens, des comédiens ou des metteurs en scène. Depuis octobre 2004, la Compagnie du Jour travaille régulièrement avec **Karim Troussi**, metteur en scène et pédagogue à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne.

Ses principales créations

- 2010 *OEDIPIADES* de Driss Ksikès, mise en scène Karim Troussi
- 2009 *DOULEUR SOUS CLE* d'Abdellatif Firdaous, mise en scène en Karim Troussi
L'HONNEUR DE LA GUERRE d'après Abdellatif Firdaous, mise en scène en Karim Troussi
- 2008 *IL PLEUT, SI ON TUAIT PAPA MAMAN* d'Yves Navarre, mise en scène Philippe Boyau
- 2007 *LUNES* de Noëlle Renaude Mise en scène Henri Thomas
- 2005 *JE VOUDRAIS ETRE UN HEROS* de Karim Troussi et Henri Thomas. Mise en scène : Karim Troussi. Créé au Théâtre Ste Marie d'en Bas. Joué au Festival d'Avignon 06.
- 2004 *FALLAIT RESTER CHEZ VOUS TETES DE NŒUD* de Rodrigo Garcia
Mise en scène : Henri Thomas. Créé au théâtre 145, Grenoble.
- 2003 *LA TERRE A BOIRE* de Cédric Marchal mise en scène : Cédric Marchal
Créé à La Rampe-Echirrolles.
- 2001 *LES ORANGES* de Aziz Chouaki mise en scène : Henri Thomas et Philipe Boyau
Joué une cinquantaine de fois en France et notamment au Festival d'Avignon 2002.
- 2000 *POSITIVEMENT VÔTRE* de Jean-Yves Picq mise en scène : Henri Thomas
Créé à L'Heure Bleue/Saint-Martin-d'Hères - coproduction Maison de la Culture de Grenoble.
- 1999 *PLUME CABARET Spectacle de chansons* mise en scène : Cédric Marchal
- 1998 *PETITS ROLES* de Noëlle Renaude mise en scène : Henri Thomas
Créé à L'Heure Bleue/Saint-Martin-d'Hères - coproduction Maison de la Culture de Grenoble.
- 1996 *QUE LA TERRE VOUS SOIT LEGERE* de Kossi Efoui mise en scène : Mamadou Dioume du CICT de Peter Brook. Créé à l'Hexagone de Meylan /Scène Nationale.
- 1993 *MONSIEUR PLUME* de Henri Michaux mise en scène : Henri Thomas
Joué une centaine de fois en France et à l'étranger. Festivals d'Avignon 94 et 95.
- 1992 *LE TRES-BAS* de Christian Bobin mise en scène : Philippe Boyau
- 1991 *MONSIEUR CHIN* d'après Miyazawa mise en scène : F.Deslandes et H. Thomas

*La Compagnie du Jour est subventionnée par le Conseil Général de l'Isère
et bénéficie du soutien de la Ville de Grenoble.*

II- FICHE SIGNALÉTIQUE DU SPECTACLE

Il pleut, si on tuait papa maman

de Yves Navarre

Mise en scène

Philippe Boyau

Distribution

Anne-Sophie Galinier
Henri Thomas

Tout public à partir de 11 ans

Durée du spectacle : environ 1 h

Le spectacle a été créé au Hammam Café à Grenoble
le samedi 16 et le dimanche 17 février 2008.

A noter : Grâce à une scénographie adaptable et légère, le spectacle peut se jouer dans des théâtres et aussi dans d'autres lieux tels que les MJC, centre sociaux, collèges, lycées, bibliothèques...etc.

III – PRESENTATION DE LA PIECE

Le frère (10 ans) et la sœur (10 ans, 10 mois) dialoguent sur la vie, quelque part entre Rodez et la Loire, un été particulièrement pluvieux. Ils jouent dans le clocher, se chamaillent, s'amuse sur le ponton, regardent Toto traverser la rivière avec sa barque, rêvent de tuer papa-maman, inventent des jeux, développent leur imaginaire... Ils miment leurs parents, jouent leurs disputes. Le garçon est jaloux du père, la fille de la mère. Ils se demandent « ce que font leurs parents là-haut toute la journée enfermés dans leur chambre ? »...
...et le temps passe...Déjà, demain c'est l'école et l'année prochaine ce sera trop tard, leur enfance se sera envolée....

Il pleut, si on tuait papa maman est une pièce sur les relations parents-enfants, le passage à l'âge adulte, la découverte de la sexualité et plus généralement sur l'enfance, avec sa part d'innocence et de perversité.

NOTE D'INTENTION

Alors, jeune comédien en formation en 1981 au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, je découvrais *Il pleut, si on tuait papa-maman* d'Yves Navarre, que j'ai eu la chance de jouer dans le cadre des premières « Rencontres Inter-conservatoires ». Depuis lors, dans mon parcours professionnel, j'ai cheminé avec cette comédie, la retrouvant, la redécouvrant par fragments, notamment lorsque j'encadrais des ateliers de pratiques artistiques dans des collèges, avec toujours de ma part, cette même appétence, cette jubilation des retrouvailles, cette impression d'aller chaque fois plus près de cette sensibilité particulière exprimée par Yves Navarre dans cette pièce. J'avais toujours l'adhésion des élèves acteurs qui avaient à cœur de se mettre en jeu à travers cet humour à la fois grinçant et incisif, naïf et piquant qui fait la singularité de l'œuvre d'Yves Navarre. La maturité avançant, je franchis le pas en désirant monter cette pièce, un de mes souhaits étant de faire redécouvrir cet auteur si injustement oublié.

Philippe Boyau, septembre 2007

IV – L'AUTEUR, YVES NAVARRE

Né en 1940 à Condom, Gers. Fils d'un ingénieur PDG de l'Institut français du pétrole, il est professeur d'anglais en 1960 et suit les cours de l'EDHEC du Nord jusqu'en 1964. Puis il travaille pendant cinq ans dans des agences de publicité avant de vivre de sa plume à partir de 1970.

Très jeune, il écrit des romans, des pièces de théâtre, des poèmes. En 1971, il publie **Lady Black**, puis en 1972 **Evolène** et en 1973 **Les Loukous**. C'est ce roman qui le fera connaître du grand public. Suivront de nombreux romans et seize pièces de théâtre dont : **Il pleut, si on tuait papa-maman** (Festival du Marais, 1973), **Freaks Society** (France Culture, 1974), **Histoire d'amour** (Théâtre du Marais, 1976), **La Guerre des piscines** (France Culture, 1976), **Le Butoir** (Théâtre des Amandiers, 1988). La plupart sont édités en trois tomes chez Flammarion en 1974, 1976 et 1982. Prix Goncourt 1980 pour **Le Jardin d'Acclimatation**, Yves Navarre s'établit durant deux ans au Québec tout en continuant de publier (**Ce sont amis que vent emporte**), puis revient vivre à Paris. Après la publication de **Poudre d'or**, et peu avant celle de **Dernier Dimanche avant la fin du siècle**, Yves Navarre, frappé de dépression, se suicide aux barbituriques le 24 janvier 1994.

V – L'EQUIPE

PHILIPPE BOYAU (Metteur en scène)

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon (81-83) puis au Conservatoire National d'Art Dramatique de Grenoble (83-85) il collabore régulièrement avec la Compagnie du Jour depuis 1992.

Il a notamment mis en scène pour la Compagnie du Jour :

- **Il pleut, si on tuait papa maman** d'Yves Navarre (2008)
- **Théâtre en œuvres** au Musée de Grenoble (2005).
- **Les Oranges** d'Aziz Chouaki (2002)

Dernières mises en scènes

- **Confidences et petits mondes** (création collective) _ **Cie 3 pièces cuisine** (2009)
- **Je te connais depuis longtemps** de Jean-Cyril Vadi (création MC2) ; assistant à la mise en scène_ **Cie les amis de Frank Nogent** (2009)
- **Groenland** de Pauline Sales _ **Cie 3 pièces cuisine** (2008)
- **Le fétichiste** de Michel Tournier_ **Cie les Antidotes** (2007)

Il est également programmateur d'une salle culturelle (Hammam Café) et intervient régulièrement en milieu scolaire depuis 2000.

ANNE-SOPHIE GALINIER (comédienne)

Elle est, avec Philippe Boyau, à l'origine de la création de la Compagnie 3 Pièces-cuisine. Elle collabore également avec la Compagnie du Jour, Scène en vie, la Troupe du Levant et les Amis de Franck Nogent.

Dernières expériences marquantes :

- **Le Groenland** de Pauline Sales, mise en scène P. Boyau (2008-2011)
- **Le Roi Lear** de W. Shakespeare, mise en scène B. Kopniaeff (2011)
- **Mesure pour Mesure** de W. Shakespeare, mise en scène B. Forel (2010)
- **Edouard II** d'après C. Marlowe, mise en scène B. Forel (2010)
- **Pièces à louer** montage de textes, mise en scène P. Boyau (2008-2010)
- **La Fille du Général** d'après Henrik Ibsen, mise en scène B. Forel (2009)
- **Il pleut, si on tuait Papa Maman** d'Yves Navarre, mise en scène P. Boyau (2008)
- **Lysistrata** d'Aristophane, mise en scène B. Kopniaeff (2007)
- **Le retour de Baptiste** d'après Tania Hunsinger, mise en scène J-C. Vadi (2006)
- **Le mariage forcé** de Molière, mise en scène C. Vallazasca (2005)
- **La moschetta** de Ruzante, mise en scène C. Vallanzasca (2005)
- **Confessions érotiques** montage de textes, mise en scène P. Boyau (2004)
- **Emballage Perdu** de Véra Feyder, mise en scène P. Boyau (2002)

HENRI THOMAS (comédien)

Formé auprès d'Ariane Mnouchkine, Mamadou Dioume, Alain Knapp, François Rancillac. Il est comédien, de 1987 à 1991, au sein de la Compagnie Muh, et participe à tous les premiers spectacles de cette compagnie. En 1991, il rejoint la Compagnie du jour. Actuellement, à la fois metteur en scène et comédien, Henri Thomas dirige la Compagnie du jour.

Comédien au sein de la Compagnie du Jour

- **Oedipiades** de Driss Ksikès, mise en scène Karim Troussi
- **Douleur sous clé** D'après Eduardo de Filippo- Adaptation A. Firdaous – Cie du Jour et Le théâtre des Amis (2009)
- **L'Honneur de la guerre** d'après A. Firdaous – Cie du Jour et Le théâtre des Amis (09)
- **Il pleut, si on tuait papa maman** d'Yves Navarre, mise en scène Philippe Boyau(2008)
- **Lunes** de Noëlle Renaude (2007).
- **Je voudrais être un héros** de Karim Troussi et Henri Thomas (2005).
- **La terre à boire** de Cédric Marchal mis en scène par l'auteur (2003).
- **Mémoire vivante, paroles de résistants** Lecture spectacle (2002).
- **Les oranges** d'Aziz Chouaki, mis en scène Philippe Boyau. (2001).
- **Plumes cabaret.** Créé au Cabaret Frappé à Grenoble (1999).
- **Que la terre vous soit légère** de Kossi Efoui, mis en scène par Mamadou Dioume (mai 96).

VI- FICHE TECHNIQUE

DIMENSION MINIMUM DE L'AIRE DE JEU: 4m d'ouverture X 3 m de profondeur

LUMIERES : Autonome. Nous apportons notre matériel.

SON : Pas de diffusion. Aucun matériel nécessaire.

LOGE: une loge chauffée pour deux personnes

CATERING: à prévoir pour deux personnes

TEMPS DE MONTAGE: une heure

TEMPS DE DÉMONTAGE: une demi-heure