

# JE VOUDRAIS ÊTRE UN HÉROS

une production de la Compagnie du Jour  
mise en scène Karim Troussi  
avec Henri Thomas



---

Compagnie du Jour Le Petit Angle 1, avenue Président Carnot F-38000 Grenoble  
tel 04 76 01 98 16 fax 04 76 01 07 69 Email [contact@compagniedujour.net](mailto:contact@compagniedujour.net)

**L'histoire ne tolère aucun intrus, elle choisit elle-même ses héros et rejette sans pitié les êtres qu'elle n'a pas élus, si grande soit la peine qu'ils se sont donnée.**

**Stefan Zweig**

# **SOMMAIRE**

## **I – FICHE SIGNALETIQUE DU SPECTACLE**

## **II – PRESENTATION DE LA PIECE**

## **III – SYNOPSIS**

## **IV – LE TEXTE**

A - Jean-Pierre Vernant

B - la traduction de Frédéric Mugler

C - conseils scientifiques

## **V – LA COMPAGNIE DU JOUR**

A - Karim Troussi (metteur en scène)

B - Henri Thomas (comédien)

## **VI – PRESSE**

## **VII – REPERES**

## **VIII – DOSSIER TECHNIQUE**

A. Tarifs et contacts

B. Fiche technique du spectacle

# Je voudrais être un héros

**Conception de Karim Troussi et Henri Thomas**

d'après *L'Illiade* d'Homère

traduction de Frédéric Mugler (Editions Actes Sud)

mise en scène **Karim Troussi**

assistant à la mise en scène Guillaume Fulconis

avec **Henri Thomas**

univers sonore **Benoît Riot**  
lumières **Bruno Durand-Terrasson**  
conseillère scientifique **Françoise Létoublon**

spectacle créé au Théâtre Sainte Marie d'En Bas à Grenoble en  
octobre 2005

*durée du spectacle : 1h*

*production **Compagnie du Jour**  
avec le soutien de la **Compagnie La Marmite***

*La Compagnie du Jour est subventionnée par la Ville de Grenoble et le Conseil Général de l'Isère, ainsi que par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC Rhône-Alpes) pour ses actions de formation en milieu scolaire.*

## II - PRESENTATION DE LA PIECE

Souhaitant à la fois questionner nos mythes fondateurs, (tant du point de vue de l'imaginaire que des idéaux politiques) et mener une réflexion sur le besoin de guerre qui semble inhérent à l'Humanité, nous nous sommes plongés dans la lecture de *Illiade* d'Homère, premier texte littéraire de la civilisation occidentale.

De ce grand poème, la figure d'**Achille** jaillit et fascine, par l'énergie de sa force, par sa densité et son éclatante beauté... ou agace par son arrogance, révulse par sa cruauté et finalement émeut par les larmes versées à l'évocation de son père. Ainsi, Achille, le héros des héros, n'est pas la figure lisse et sans aspérités qu'on peut imaginer, mais un personnage complexe, empli de qualités et de défauts, un personnage qui vit toute expérience avec une incroyable intensité...

C'est de ce guerrier mythique, modèle du héros invincible pendant de longs siècles, que nous avons choisi de parler ; parce qu'en savoir plus sur Achille c'est mieux connaître ce qui fonde l'héroïsme guerrier, et peut-être mieux comprendre ce qui pousse l'Homme à faire la guerre depuis des millénaires.



### III - SYNOPSIS

Imaginez un amateur éclairé, **Théophile Martin**, autodidacte, fin connaisseur de *Illiade* d'Homère. Ce personnage un peu étriqué, très attachant, auquel la maladresse confère un côté comique, a une passion : l'héroïsme.

Son mentor, c'est Achille, dont il va nous faire suivre les aventures pas à pas, opérant ainsi sur lui-même une véritable métamorphose.

Voyage à travers *Illiade* et ses mythes, ce spectacle pose aussi une question : qu'est-ce qu'un héros ?

Avec humour, tout en respectant le texte antique, le comédien nous fait partager sa ferveur pour cette épopée... et les exploits héroïques du protagoniste principal.

Pour en savoir plus sur Théophile Martin :

<http://www.jevoudraisetreunheros.com>



### A - Jean-Pierre Vernant

La pièce co-écrite par **Karim Troussi** et **Henri Thomas** est principalement nourrie des textes de **Jean Pierre Vernant**, notamment, « La mort héroïque chez les Grecs » (*La Traversée des frontières*, éd Le Seuil), « La belle mort ou le cadavre outragé » (*L'individu, la Mort, l'Amour*, éd. Gallimard)

**Jean-Pierre Vernant**, agrégé de philosophie (1937), s'engage dans la Résistance active pendant la guerre et devient chef des FFI de la région toulousaine.

En 1948, il s'oriente vers l'anthropologie de la Grèce Ancienne, puis il crée en 1964 le Centre de Recherches comparées sur les Sociétés Anciennes.

De 1975 à 1984, il occupe au Collège de France la chaire des études comparées des religions antiques.

Parmi ses ouvrages, qui portent presque exclusivement sur la Grèce ancienne, se détachent *Les origines de la pensée grecque* (1962), qui a fait connaître la force et l'originalité de sa démarche, *L'individu, la mort, l'amour*, et en 1999, *l'Univers, les Dieux, les Hommes*.

#### Petite bibliographie de Jean-Pierre Vernant :

*L'Univers, les dieux, les hommes*. - Éd Seuil, collection « Points », 2004.

*Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, deux volumes (avec Pierre Vidal-Naquet). Éd La Découverte, collection « Poche », 2004.

*Mythe et société en Grèce ancienne*. - Éd La Découverte, collection « Découverte », 2004.

*L'Individu, la mort, l'amour, soi-même et l'autre en Grèce ancienne*. Éd Gallimard, 1996.

*Entre mythe et politique*, La Librairie du XXe siècle, Ed Seuil, 1996.

#### **« En quoi L'Iliade et L'Odyssée sont-ils pour nous des textes fondateurs? »**

Au VIe siècle, les tyrans d'Athènes demandèrent aux spécialistes des poèmes d'Homère de coudre les différentes parties du poème pour lui donner une cohérence. Puis, pendant toute l'Antiquité, les textes les plus présents dans les bibliothèques furent L'Iliade et L'Odyssée. Au IVe siècle, Platon dira (pour le regretter) que tout se trouve dans Homère: la morale, la politique, ce que sont les dieux, comment construire un bateau, se battre, se réconcilier, labourer, parler... Homère est une sorte de savoir universel. Si ça, ce n'est pas le fondement de notre culture! Même au Moyen Age et à l'époque classique, toutes les épopées ont été influencées par L'Iliade et L'Odyssée. »

*J-P Vernant*

## B - la traduction de Frédéric Mugler

Les textes de l'Iliade inclus dans le spectacle sont extraits de la traduction de **Frédéric Mugler** éditée par Actes Sud Babel.

De ce livre fondateur, nombre de traductions ont été données. Celle de Frédéric Mugler reste la plus fidèle au texte original, la poésie d'Homère étant dite, ou chantée. Le choix du vers de quatorze pieds, dont la longueur permet au fil du texte de restituer l'ampleur du poème tout entier, rend au chant son jaillissement et ses harmoniques secrètes, sa puissance lyrique et incantatoire.

« ...Tel un énorme feu sévit dans les ravins profonds  
D'une montagne aride et gagne toute la forêt,  
Car le vent pousse devant lui des tourbillons de flammes :  
De même Achille, lance au poing, se ruait comme un dieu  
Sur ses victimes. La terre était noire de leur sang.  
Comme des bœufs au large front que l'on attache ensemble  
Pour que sur l'aire bien construite ils foulent l'orge blanche ;  
Et le grain vole sous les pas des bêtes mugissantes :  
Tels les chevaux fougueux, poussés par le vaillant Achille,  
Foulaient les morts et les écus. La rampe, autour du char,  
Et l'essieu, par-dessous, étaient éclaboussés du sang  
Qui, sous les sabots des coursiers et les jantes des roues,  
Giclait de tout côté. Achille aspirait à la gloire,  
Et souillait ses cruelles mains de poussière et de sang... »



## C - conseils scientifique

Ce spectacle a bénéficié des précieux conseils et de la caution scientifique de **Françoise Létoublon**, professeur de Grec ancien à l'Université Stendhal de Grenoble, membre senior de l'Université de France, Responsable de l'Equipe de Recherche sur la Grèce Archaïque (ERGA) et spécialiste d'Homère.

Petite bibliographie de Françoise Létoublon :

*La Mythologie et l'Odyssée.* Hommage à Gabriel Germain, avec André Hurst, Droz, 2002

*Le mythe d'Orphée chez Ovide,* Paris, ADAPT, 2001

*La ruche grecque et l'empire de Rome,* ELLUG, 1995

*Fonder une cité. Recueil de textes grecs et latins avec commentaires.* ELLUG, 1987



«...Le héros choisit l'éclair fulgurant de la gloire pour rester dans la mémoire des hommes : mais c'est une manière de dire que c'est le poème la valeur suprême, poème dans lequel les images de la nature, des arbres qui s'écroulent ou des tempêtes qui emportent tout, forment constamment un contrepoint au récit de la violence humaine. Le souvenir d'Achille a été conservé parce que l'épopée a mué la violence guerrière en objet d'art davantage que par sa force ou sa vaillance. Le seul vainqueur de cet affrontement sanglant au pied des murailles de Troie, c'est le poème, qui ne dit pas tant le désir de la bataille, si fort qu'il soit dans les deux armées, que la triste beauté des hommes qui tombent et des femmes qui, loin des fontaines où elles allaient laver le linge du temps de la paix, sont réduites aux pleurs, aux lamentations funèbres et à la crainte de devenir, en exil, les servantes du vainqueur : l'Andromaque d'Euripide et de Racine se profile déjà dans celle d'Homère. »

F. Létoublon

## V – LA COMPAGNIE DU JOUR

Depuis sa création en 1990, la Compagnie du Jour n'a cessé de s'interroger, à travers ses spectacles, sur les nombreuses problématiques de la nature humaine, en abordant des thèmes parfois graves, comme la mort, la filiation, la solitude, la déstructuration par le monde du travail, et en les traitant avec humour et légèreté.

La présence, dès l'origine, d'un percussionniste dans cette équipe artistique révèle la volonté de développer des formes théâtrales originales, et d'introduire un langage propre à solliciter l'imaginaire du spectateur autrement que par la parole.

Intéressée par le monde d'aujourd'hui et par ce que les auteurs en disent, la Compagnie du Jour s'est résolument tournée vers le théâtre contemporain et a déjà passé plusieurs commandes d'écriture (*Kossi Efoui, Jean-Yves Picq, Cédric Marchal*).

Actuellement dirigée par **Alain Lafuente** (percussionniste), et **Henri Thomas**, (comédien et metteur en scène), la Compagnie du Jour élargit son équipe en fonction des projets et invite des musiciens, des comédiens ou des metteurs en scène.

Depuis octobre 2004, le metteur en scène invité de la Compagnie du Jour pour plusieurs créations à partir de *L'Illiade* d'Homère est **Karim Troussi**.

### Les créations de la Compagnie du Jour

- (2004) **FALLAIT RESTER CHEZ VOUS TETES DE NŒUD** de *Rodrigo Garcia*

Mise en scène : Henri Thomas . Créé au théâtre 145, Grenoble.

- (2003) **LA TERRE A BOIRE** de *Cédric Marchal* mise en scène : Cédric Marchal

Créé à La Rampe-Echiroles.

- (2001) **LES ORANGES** de *Aziz Chouaki* mise en scène : Henri Thomas et Philippe Boyau

Joué une cinquantaine de fois en France et notamment au Festival d'Avignon 2002.

- (2000) **POSITIVEMENT VÔTRE** de *Jean-Yves Picq* mise en scène : Henri Thomas

Créé à L'Heure Bleue/Saint Martin d'Hères - coproduction Maison de la Culture de Grenoble.

- (1999) **PLUME CABARET** *Spectacle de chansons* mise en scène : Cédric Marchal

- (1998) **PETITS ROLES** de *Noëlle Renaude* mise en scène : Henri Thomas

Créé à L'Heure Bleue/Saint Martin d'Hères - coproduction Maison de la Culture de Grenoble.

- (1997) **LUNES** de *Noëlle Renaude* mise en scène : Anne Calas

- (1996) **QUE LA TERRE VOUS SOIT LEGERE** de *Kossi Efoui* mise en scène : Mamadou Dioume du CICT de Peter Brook. Créé à l'Hexagone de Meylan /Scène Nationale.

- (1993) **MONSIEUR PLUME** de *Henri Michaux* mise en scène : Henri Thomas

Joué une centaine de fois en France et à l'étranger. Festivals d'Avignon 94 et 95.

- (1992) **LE TRES-BAS** de *Christian Bobin* mise en scène : Philippe Boyau

- (1991) **MONSIEUR CHIN** *d'après Miyazawa* mise en scène : F.Deslandes et H. Thomas

*La Compagnie du Jour est subventionnée par le Conseil Général de l'Isère, par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC Rhône-Alpes) pour ses actions de formation en milieu scolaire par la Ville de Grenoble et bénéficie du soutien de la Ville de Grenoble.*

## A - Karim Troussi (metteur en scène, et pédagogue atypique)

Utilisant une approche ludique et réflexive pour favoriser l'apprentissage créatif, Karim Troussi est un défricheur du sensible.

Comédien et metteur en scène, il a quitté le Maroc à l'âge de 21 ans pour approfondir et compléter sa formation au conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Très vite, il s'est intéressé aux aspects corporels de l'acteur et a suivi avec un grand engagement les applications dans ce domaine de la recherche et de la pédagogie d'Alexandre Del Pérugia (actuel co-directeur de l'école nationale supérieure des Arts du Cirque de Chalons).

Toujours désireux d'approfondir ces méthodes, il les a enrichies, au fil des ans, avec celles d'autres chercheurs appliqués dans des domaines voisins: l'oreille, le corps et la voix avec (Alfred Tomatis) ou la kinésiologie.

Il a été membre associé au développement de l'association « Regards et mouvements » à Pontempeyrat durant 8 ans.

Il partage aujourd'hui ses connaissances avec les artistes qu'il accompagne dans leur parcours professionnel mais également avec les élèves de l'école La Comédie de Saint- Etienne depuis 5 ans.

Depuis 10 ans, il est responsable artistique et pédagogique au sein de la structure de création *La Marmite* à Grenoble. A ce titre, il a collaboré à plusieurs créations et mises en scène.

### Ses mise en scène

- **Tslim Lasyad** Texte d'A. Firdaous– Cie Théâtre Tansift « Maroc » – (en tournée) 2005
- **Escapade** Texte collectif – Cie les Petits Poids – co-mise en scène avec S. Berckelaers (en tournée) 2005
- **Etre...!?** Textes de M. Seuphor – Cie la Marmite – (en tournée) 2004
- **Espace de fête** d'Eric. E. Schmitt – Cie les Petits Poids – (en tournée) 2001
- **Il était une première ...** de C. Veth - Cie La Mouche - (en tournée) 2003
- **La Fondation de Venise, ou le Cauchemar de Dorilla** de Goldoni - la Comédie de Saint Etienne - co-mise en scène avec Yves Bombay 2002
- **Libre** de S. BERCKELAERS – Cie les Petits Poids – 2002
- **Ludere et Laetare** Textes de M. Seuphor – Cie la Marmite – 1996
- **Les folies du cirque** de K. Troussi - Cie TK - 1988
- **Tragédien malgré lui** de A. Tchekhov - Cie TK - 1987
- **La demande d'emploi** de K. Troussi - Cie TK –1985
- **L'art de trouver un mari** de K. Troussi - Cie TK -1983

## B - Henri Thomas (comédien, pédagogue, metteur en scène)

Formé auprès d'Ariane Mnouchkine, Mamadou Dioume , Alain Knapp, François Rancillac, il est comédien, de 1987 à 1991, au sein de la Compagnie *Muh*, et participe à tous les premiers spectacles de cette compagnie. *Les Colles, Comme un lundi, Le tableau des Appétits, Les Chiens*

En 1991, il rejoint la *Compagnie du jour*. Actuellement, à la fois metteur en scène et comédien, Henri Thomas co-dirige la Compagnie du jour avec Alain Lafuente.

Il collabore également à la dramaturgie des spectacles du chorégraphe **François Veyrunes** : Prospero (La Rampe 2001), Frictions (L'heure bleue 2003), Entropie (Le Grand Angle 2005).

### Comédien au sein de la Compagnie du Jour

- **La terre à boire** de Cédric Marchal mis en scène par l'auteur créé à La Rampe-Echirolles en mars 2003.
- **Les oranges** de Aziz Chouaki, monologue mis en scène par Henri Thomas et Philippe Boyau. (mars 2001). Joué en France une cinquantaine de fois et notamment au festival d'Avignon 2002.
- **Plumes cabaret**. Créé au Cabaret Frappé à Grenoble en juin 1999
- **Lunes** de Noëlle Renaude mis en scène par Anne Calas et créé au Café de la Frise à Grenoble en novembre 1998.
- **Que la terre vous soit légère** de Kossi Efoui, mis en scène par Mamadou Dioume du C.I.C.T. de Peter Brook créé à l'Hexagone de Meylan -Scène Nationale en mai 96.
- **Le Petit Traité des Epluchures** de Philippe Dereux, lecture-spectacle créée au Musée de Grenoble 1994



## Un héros pas très discret

**THÉÂTRE /Au premier abord, la démarche intrigue.** Le comédien Henri Thomas, reconverti pour l'occasion en maître de conférence exalté, se propose de nous faire partager son engouement pour Achille, figure héroïque et paroxystique de *L'Illiade* d'Homère. Précision secourable : ceux qui gardent en mémoire l'incarnation du guerrier par Brad Pitt dans le calamiteux *Troie* sont priés de déchanter au plus vite. Comme nous le rappelle cette création, Achille ne se mettait pas de gel fixant avant chaque joute, ne pratiquait pas de variante antique du kung-fu, et l'issue de son duel avec le puissant Hector laisse témoigner d'une barbarie autrement plus affirmée que dans le navet de Wolfgang Petersen.

Cette violence viscérale, Henri Thomas et son personnage se font un malin plaisir à la rappeler au public, enchaînant les citations les plus extrêmes du texte originel pour illustrer son propos.

Si on rechigne un rien sur ce choix délibérément orienté (sans vouloir déplaire à l'inconscient collectif, il paraît évident que *L'Illiade* a traversé les siècles aussi bien pour sa poésie que pour sa cruauté permanente et ses combats d'un gore assumé), on ne peut nier le côté jubilatoire de la performance.

Le comédien analyse les composantes du statut héroïque d'Achille avec passion, interprète les extraits du texte d'Homère en éructant, sautant, roulant des yeux, essuyant régulièrement la sueur perlant sur son front. Las, au bout d'une heure de ce régime, le texte de la pièce, conçu par l'acteur et son metteur en scène Karim Troussi, en bonne intelligence avec une spécialiste de la poésie homérique, mais finit par retomber miraculeusement sur ses pieds lors de la "synthèse finale", ultime pirouette se déroulant en simili-interactivité avec le public. Henri Thomas y brille de ses talents d'improvisateurs, tout en restant dans la peau de son personnage.

**François CAU / Le Petit Bulletin du 05/10/05**

### Le talent d'Achille

"Voulez-vous être un héros ? "

Telle est la question que pose Henri Thomas sur scène jusqu'au 22 octobre.

Il est question ici d'une conférence sur l'Illiade, et tout particulièrement du personnage d'Achille. Et c'est un certain Théophile Martin qui se charge de nous communiquer toute sa passion. Disons-le tout de suite, ce conférencier-là est plutôt croquignole. Il faut le voir arriver sur scène l'air inquiet, le cheveu en bataille, le gros cartable noir à la main et son lourd exemplaire de l'Illiade et l'Odyssée d'un certain Homère.

Karim Troussi à la mise en scène et Henri Thomas à l'interprétation ont pris le parti de nous faire rire d'abord, de nous passionner, parfois, autour de cette question « Voulez-vous être un héros ? ».

Immanquablement, on se souvient d'anciens professeurs d'histoire de notre adolescence précédés de leur réputation. Ceux dont on se demandait d'abord où ils pouvaient bien trouver leurs fringues, ceux qui semblaient complètement ailleurs mais qui soudain, par leur enthousiasme à transmettre, leur vivacité décalée, nous passionnaient. Théophile Martin est de cette race là, peut-être pas celle des héros, mais de ceux qui sont capables d'embarquer les foules.

Le pari d'Henri Thomas est de rester toujours en équilibre entre le fond et la forme, quitte à quelquefois nous laisser perplexes entre premier et second degré.

On sent l'énorme travail pour réellement se plonger dans le texte d'Homère, pour être cautionné sur le fond par les plus grands hellénistes de la région et en même temps ce bonheur du jeu : il en fait des tonnes... et cela est réjouissant !

Nous ne connaissions pas ce comédien sous cet aspect-là et son travail clownesque est un régal avec une vraie présence, un sens du jeu avec la salle, une juste émotion. Le risque est que le jeu tue le propos et réciproquement. On sent combien ce pari va se patiner avec les représentations, la part d'improvisation et l'importance du rythme.

Précisons que les passionnés spécialistes de la mythologie comme les novices qui ne connaissent d'Achille que l'expression de son talon partageront le même plaisir. Pour l'occasion un site a été créé, il prolongera ou précédera de manière savoureuse la représentation.

**Pierre LECARME / Le Dauphiné Libéré du 11/10/05 .**

## VII - REPERES

### HOMERE

« Certains historiens, les analystes, ont considéré que l'Illiade et l'Odyssée étaient écrits par plusieurs auteurs alors que les unitaristes, défendaient l'idée que les deux poèmes étaient l'œuvre d'un seul auteur : Homère...

Mais je pense que ce problème peut être dépassé si on se souvient simplement que Homère vient de Homeros qui, en grec ancien, signifie "qui adapte des chants". C'est ce qu'analyse très justement Mme Létoublon dans son article *L'invention de l'auteur* : ...Je cite de tête.... "La notion d'auteur se dissout au profit de termes génériques désignant l'artiste chargé de porter la voix des muses". »

*extrait du texte de la pièce*

Pour en savoir plus sur Homère : <http://w3.u-grenoble3.fr/homerica/>

### L'ILIADE

**L'Illiade** tire son nom du grec Ιλιον (*Ilion*) qui signifie Troie. Elle est une épopée attribuée à l'aède Homère. Elle est composée de 15 337 hexamètres dactyliques et, depuis l'époque hellénistique, divisée en 24 chants. Le texte a probablement été rédigé entre 850 et 750 av. J.-C. (dates déjà mentionnées par Hérodote), soit quatre siècles après les événements qu'il relate.

Elle narre la dixième année de la guerre de Troie, commençant avec la perte de Briséis par Achille et culminant avec le duel entre Achille et Hector.

Pour en savoir plus sur L'Illiade : <http://www.philagora.net/mar-nos/mar-nos.htm>

### ACHILLE

**Achille** (en grec ancien Ἀχιλλεύς / *Akhilleús*) est un héros légendaire de la guerre de Troie, fils de Pélée, roi de Phthie en Thessalie, et de la déesse Thétis, fille de Nérée. Il est fréquemment appelé « Péléide » ou « Éacide », épithètes qui rappellent son ascendance.

Pour en savoir plus sur Achille  
[http://www.educnet.education.fr/lettres/lycee/grec/seq1\\_4gr.htm](http://www.educnet.education.fr/lettres/lycee/grec/seq1_4gr.htm)

## VIII - DOSSIER TECHNIQUE

### **A - CONDITIONS FINANCIERES « JE VOUDRAIS ETRE UN HEROS »**

Le spectacle peut être présenté **sous 2 formules** :

- La formule destinée aux lieux équipés, qui reprend le spectacle tel qu'il était lors de sa création.
- La formule « nomade » destinée aux lieux atypiques, plus légère quant à la technique (espace, lumière et son).

Pour une représentation dans **un lieu équipé**.....**1650 € HT**  
Tarif dégressif à partir de 2 représentations dans le même lieu.

**Pour le tarif de la formule « nomade » nous contacter !**

#### **Déplacements :**

Au-delà d'un déplacement à 50 kms de Grenoble, les frais de déplacements sont entièrement à la charge de l'organisateur. **Tarif : 0,25 € HT par kilomètre.**

#### **Défraiements :**

Pour un déplacement nécessitant de dormir sur place, l'équipe artistique et technique devra être nourrie et logée, ou sinon défrayée au tarif syndical de : **86,60 € HT/jour/personne.**

Nombre de personnes : 3 (le comédien, le metteur en scène, le régisseur).

**N.B. : Ces prix s'entendent hors taxes. La TVA sur la vente de spectacle est de 5,5%.**

## **B - FICHE TECHNIQUE**

### **1- Dans les théâtres**

#### **SCENE**

Dimensions                    Ouverture minimum 4 mètres.  
   Profondeur minimum 3,50 mètres

#### **LUMIERE**

- 6 DECOUPES 1 kw
  - 4 PARS 64
  - 19 PC 1 kw.
- 
- Un jeu d'orgue.

#### **SON**

##### **[ Mixage ]**

Console numérique type Yamaha 02R/03D ou équivalent

##### **[ Sources ]**

2 lecteurs CD (professionnel) avec auto-pause.

##### **[ Diffusion ]**

- 1 plan au lointain plateau, disposés Jardin/Cour derrière le rideau de jeu .

- 1 plan dans la salle.

Diffusion type Nexo PS10, Amadeus MPB 200, A2t S2828.

Les puissances et le rendement des hauts-parleurs et des amplis doivent être en relation avec la taille et le volume du plateau et de la salle.

#### **Remarques**

*Régie en salle pour les réglages et pendant le spectacle si la cabine de régie ne permet pas une écoute de bonne qualité.*

*Il est souhaitable que l'alimentation du système de sonorisation soit indépendante.*

#### **MONTAGE**

2 services pour le montage et les réglages.  
Prévoir le temps d'un raccord avant de jouer.

#### **BESOIN EN PERSONNEL**

- **Le régisseur de la salle** durant les réglages et le spectacle.

#### **DIVERS**

- Une loge chauffée.
- Durée du spectacle : 1h 00
- Démontage après la représentation.

Pour tout point délicat nous contacter.

## **2 - Version nomade**

Le spectacle « Je voudrais être un héros » peut se jouer dans un grand nombre de lieux variés sous une forme allégée techniquement appelée « nomade ».

Cette version nécessite une salle adaptée où le public puisse voir le spectacle de manière totalement satisfaisante (gradins pour le public ou scène surélevée). La salle devra être dans un état esthétique satisfaisant.

La Compagnie du Jour fournit le matériel lumière et le matériel son nécessaire au bon déroulement du spectacle.

L'espace de jeu minimum est de 3 m d'ouverture par 2,50 m de profondeur .

Une personne doit être présente pour l'accueil de la compagnie et pour l'installation de la salle.

*Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, son respect est essentiel au bon déroulement du spectacle.*