



Crée à L'Heure Bleue / Saint Martin d'Hères le 25 et 26 mars 2009

Repris au théâtre Prémol le 1er avril 2009

et le 15 mai 2010 au Théâtre National Mohamed V de Rabat.

Spectacle créé avec le soutien de :

Cultures France (Ministère des Affaires Etrangères), la Ville de Grenoble, la Région Rhône-Alpes (dispositif Fiacre, volet international), le Conseil Général de l'Isère (aide la création, coopération décentralisée, cultures et lien social), la Ville de Saint-Martin-d'Hères, L'Heure bleue/Saint-Martin-d'Hères, le Théâtre Prémol, la Comédie de Saint Etienne, l'Institut Français de Fès, l'Ambassade de France au Maroc, le Ministère de la Culture marocain, le Théâtre National Mohammed V, Schneider Electric Maroc, le Fond Roberto Cimetta (mobilité artistique en Méditerranée).

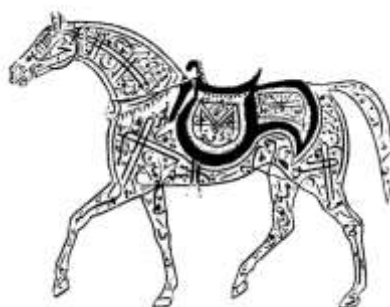
*« Qu'est-ce que l'honneur ? Un mot.
Qu'est-ce que ce mot, Honneur ? De l'air. »*

(William Shakespeare]

Extrait de *Henri IV*

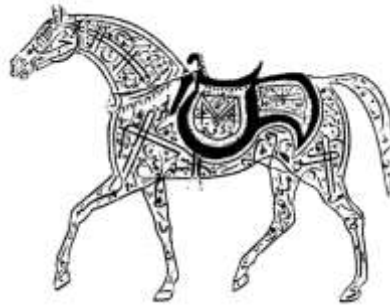
SOMMAIRE

I – Fiche signalétique du spectacle	p 4
II – Note d'intention	p 5
III – Commande d'écriture	p 6
IV – Synopsis	p 6
V – Scénographie	p 7
VI – L'équipe	p 8
VII – Fiche Technique	p13
VIII – Conditions financières	p15
IX – Contacts	p16



I) FICHE SIGNALÉTIQUE DU SPECTACLE

L'honneur de la Guerre



Auteur

Abdelatif Firdaous

Traduction

Hoda Mucannas

Metteur en scène

Karim Troussi

Scénographie

Youssef El Arkoubi

Costumes

Amal Benayad

Création sonore

Benoit Riot

Eclairages

Léo Van Cutsem

Assistante à la dramaturgie et à la mise en scène

Emilie Malosse

Comédiens

Henri Thomas, *de la Cie du Jour*

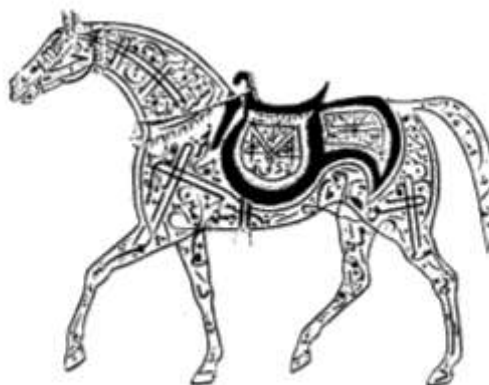
Latifa Ahrare et Hicham Ibrahim, *du Théâtre des Amis*

II) NOTE D'INTENTION

Une première réflexion autour de la guerre et ses ressorts nous a amenés à travailler sur *L'Illiade* et la notion d'« héroïsme ». Ce travail a abouti à la production du spectacle *Je voudrais être un héros* en octobre 2005. Il nous apparaît cependant que cette réflexion n'a pas été portée à son terme ; terme qu'elle ne trouvera certainement jamais. Dans l'idée de cette pensée toujours en mouvement, nous avons voulu poursuivre notre réflexion en portant notre regard vers d'autres horizons, par-delà les frontières européennes, pour voir comment se vit la guerre ailleurs, aux origines d'autres cultures. La double nationalité française et marocaine de Karim Troussi, les liens de travail étroits avec son pays, nous ont amenés à travailler, à partir d'épopées et de récits marocains, sur le rapport que l'Homme entretient avec la Guerre dans la tradition épique arabe. Ce choix nous permet d'élargir notre réflexion en lui donnant une nouvelle place et un nouveau contexte.

La découverte d'une légende marocaine relatant un interminable conflit entre deux tribus nous a amenés vers la notion d'« honneur », notion archaïque mais aussi contemporaine. Nous avons vu la notion de « héros » comme une façon de positionner son individu dans la société, à l'inverse la notion d'honneur semble être une émergence de la société dans l'individualité. Ces deux éléments inhérents aux conflits semblent être à la fois différents et complémentaires. Partant de ce rapport, nous voulons réinterroger la guerre et l'Homme avec un nouveau point de vue : Comment cette notion d'« honneur » influence-t-elle la guerre ? Comment s'articule-t-elle dans nos sociétés modernes ? Comment nous interroge-t-elle aujourd'hui ? Mais aussi, quelle est sa continuité dans l'Histoire ? Où se situent l'orgueil, la gloire et la fierté ?

Karim Troussi, metteur en scène
et **Henri Thomas**, directeur de la Compagnie du Jour
(Septembre 07)



III) LA COMMANDE D'ECRITURE

Le choix d'Abdellatif Firdaous en tant qu'auteur de cette pièce nous est rapidement apparu comme une évidence étant donné son écriture qui mêle profondeur, humour et beauté du verbe.

Dans son œuvre les personnages sont des vecteurs de la pensée moderne qui tentent de bousculer les tabous et les conformismes de la société marocaine ; mais ce travail de renouveau s'appuie, paradoxalement, sur des formes spectaculaires traditionnelles.

Son écriture en arabe dialectal joue un rôle essentiel, car elle véhicule une verve populaire qui la rend très accessible. Ses pièces sont jouées, publiées et largement diffusées à la télévision publique.

En premier lieu, la pièce a été écrite en arabe dialectal puis traduite en français par Hoda Moucannas (traductrice professionnelle).

IV) SYNOPSIS

Alors que la tribu se prépare aux réjouissances de la fantasia, Shama entend venir les tambours de la guerre. Elle tente en vain d'en informer le chef des cavaliers mais celui-ci, persuadé d'être inattaquable, ne veut rien savoir. Elle s'essaiera à tous les stratagèmes pour se faire entendre, jusqu'à défier le chef lui-même. Et tandis qu'ils se battent pour des questions d'honneur, l'ennemi approche, implacablement.



Latefa Ahrrare, Hicham Ibrahimy et Henri Thomas – L'Honneur de la guerre à L'Heure Bleue

V) LA SCENOGRAPHIE

Le décor est adaptable afin de répondre aux exigences techniques des tournées. Quelques tintements dans le lointain, le souffle du vent et des sons qui évoquent vaguement le trot des chevaux ; une douce lumière vient éclairer la grande toile grise qui tombe sur la scène. En quelques instants, avec sobriété, nous sont évoqués le désert et son camp nomade.

Puis viennent les voix, ces chants plaintifs et vibrants du Moyen-Atlas. La toile, manipulée avec des cordages, devient tour à tour tente, piste de fantasia, place de fête, et, finalement piège ; tandis qu'implacablement se rapproche le bruit sourd des tambours de guerre. Dans cette étendue grise les costumes se distinguent, à la fois colorés et sobres, d'Orient et d'ailleurs, incertains et majestueux....



Latefa Ahrrare et Hicham Ibrahimy – L'Honneur de la guerre à L'Heure Bleue



Latefa Ahrrare, Hicham Ibrahimy et Henri Thomas – L'Honneur de la guerre au Théâtre National Mohamed V, Rabat



Depuis sa création en 1990, la Compagnie du Jour n'a cessé de s'interroger, à travers ses spectacles, sur les nombreuses problématiques de la nature humaine, en abordant des thèmes parfois graves, comme la mort, la filiation, la solitude, la déstructuration par le monde du travail, et en les traitant avec humour et légèreté.

Intéressée par le monde d'aujourd'hui et par ce que les auteurs en disent, la Compagnie du Jour s'est résolument tournée vers le théâtre contemporain et a déjà passé plusieurs commandes d'écriture (Kossi Efoui, Jean-Yves Picq, Cédric Marchal).

Elle a eu l'occasion d'effectuer de nombreuses tournées à l'étranger, notamment en Tunisie, en Egypte, mais aussi en Allemagne et au Canada.

Actuellement dirigée par **Henri Thomas**, (comédien, metteur en scène et pédagogue), elle élargit son équipe en fonction des projets et invite des musiciens, des comédiens ou des metteurs en scène.

Depuis octobre 2004, la Compagnie du Jour travaille régulièrement avec **Karim Troussi**, metteur en scène et pédagogue à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne.

Ses créations

- 2010 **OEDIPIADES** de Driss Ksikès, mi en scène par Karim Troussi
- 2009 **DOULEUR SOUS CLE** D'après Eduardo de Filippo- Adaptation A. Firdaous – Cie du jour et Le théâtre des Amis
L'HONNEUR DE LA GUERRE d'après A. Firdaous – Cie du jour et Le théâtre des Amis
- 2008 **IL PLEUT, SI ON TUAIT PAPA MAMAN** d'Yves Navarre, mise en scène Philippe Boyau
- 2007 **LUNES** de Noëlle Renaude Mise en scène Henri Thomas
- 2005 **JE VOUDRAIS ETRE UN HEROS** de Karim Troussi et Henri Thomas. Mise en scène : Karim Troussi. Créé au Théâtre Ste Marie d'en Bas. Joué au Festival d'Avignon 06.
- 2004 **FALLAIT RESTER CHEZ VOUS TETES DE NŒUD** de Rodrigo Garcia
Mise en scène : Henri Thomas . Créé au théâtre 145, Grenoble.
- 2003 **LA TERRE A BOIRE** de Cédric Marchal mise en scène : Cédric Marchal
Créé à La Rampe-Echiroles.
- 2001 **LES ORANGES** de Aziz Chouaki mise en scène : Henri Thomas et Philippe Boyau
Joué une cinquantaine de fois en France et notamment au Festival d'Avignon 2002.
- 2000 **POSITIVEMENT VÔTRE** de Jean-Yves Picq mise en scène : Henri Thomas
Créé à L'Heure Bleue/Saint-Martin-d'Hères - coproduction Maison de la Culture de Grenoble.
- 1999 **PLUME CABARET** Spectacle de chansons mise en scène : Cédric Marchal
- 1998 **PETITS ROLES** de Noëlle Renaude mise en scène : Henri Thomas
Créé à L'Heure Bleue/Saint-Martin-d'Hères - coproduction Maison de la Culture de Grenoble.
- 1996 **QUE LA TERRE VOUS SOIT LEGERE** de Kossi Efoui mise en scène : Mamadou Dioume du CICT de Peter Brook. Créé à l'Hexagone de Meylan /Scène Nationale.
- 1993 **MONSIEUR PLUME** de Henri Michaux mise en scène : Henri Thomas
Joué une centaine de fois en France et à l'étranger. Festivals d'Avignon 94 et 95.
- 1992 **LE TRES-BAS** de Christian Bobin mise en scène : Philippe Boyau
- 1991 **MONSIEUR CHIN** d'après Miyazawa mise en scène : F.Deslandes et H. Thomas

La Compagnie du Jour est subventionnée par le Conseil Général de l'Isère et bénéficie du soutien de Cultures France et de la Ville de Grenoble.

Latefa AHRRARE et le Théâtre des Amis (Rabat – Maroc)

Le parcours du Théâtre des Amis est intimement lié à celui de Latefa AHRRARE. Lauréate de l'Institut d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (ISADAC), elle a tourné au cinéma dans une dizaine de films marocains et étrangers, dont Femme et femme et Jawhara de Chraïbi, Cheval de vent de Oulad-Sayad, Mona Saber de Laraki), ou encore Exils de Tony Gatliff.

A la télévision, elle a joué dans plusieurs séries les rôles principaux (La fille gâtée ; Mirages ; Immigrée) ...

Au théâtre, elle a joué dans une vingtaine de pièces, dont Iphigénie dans une mise en scène de Philippe Girard, Arlequin valet de deux maîtres de Goldoni, mis en scène par Carlo Damasco, Molière ou pour l'amour de l'humanité, Eléphant et pantalons, écrit et mis en scène par Taieb Saddiki ; L'oiseau de lune mise en scène par Antoine Bourseiller, Jrada Malha de Salima Ben Moumen.

Elle est aussi metteur en scène, comme sur Last night, création du Théâtre des Amis dans laquelle elle joue, d'après un texte de l'écrivain Mohamed Said AL Danahani. Cette pièce tourne régulièrement dans le monde entier, et a notamment participé aux festivals internationaux de Mulheim et Kiel en Allemagne où elle a représenté le Maroc et les Emirats Arabes Unis.

Elle a été de nombreuses fois récompensée :

- 2006 Prix spécial du jury au festival international du monodrame à Kiel. Allemagne.
- 2003 Prix de meilleure comédienne au festival national du théâtre à Meknès –Maroc-.
- 2003 Prix du meilleur second rôle féminin au festival national du cinéma à Oujda. –Maroc-
- 2002 Prix du meilleur second rôle féminin au festival international de cinéma d'Alexandrie- Egypte.
- 1998 Meilleur comédienne de l'année pour « **Eléphant et pantalons** » de Tayeb Saddiki – Maroc.
- 1992 2ème prix du trophée international des matchs d'improvisation à Paris- France



Latefa AHRRARE

Karim TROUSSI (metteur en scène)

Comédien, metteur en scène et pédagogue, il a quitté le Maroc à l'âge de 21 ans pour approfondir et compléter sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Très vite, il s'est intéressé aux aspects corporels de l'acteur et a suivi avec un grand engagement les applications dans ce domaine de la recherche et de la pédagogie d'Alexandre Del Pérugia (actuel co-directeur de l'école nationale supérieure des Arts du Cirque de Chalons).

Toujours désireux d'approfondir ces méthodes, il les a enrichies, au fil des ans, de celles d'autres chercheurs appliqués dans des domaines voisins : l'oreille, le corps et la voix (avec Alfred Tomatis) ou la kinésiologie. Il a été membre associé au développement de l'association « Regards et mouvements » à Pontenpeyrat durant 8 ans.

Il partage aujourd'hui ses connaissances avec les artistes qu'il accompagne dans leur parcours professionnel mais également avec les élèves de l'école La Comédie de Saint- Etienne depuis 6 ans. Depuis 10 ans, il est co-directeur artistique et pédagogique au sein de la structure de création La Marmite à Grenoble. A ce titre, il a collaboré à plusieurs créations et mises en scène. Il a participé à divers projets d'échanges culturels : au Togo, en Allemagne, en Roumanie, en Chine, au Brésil et régulièrement au Maroc.

Mises en scène

- 2010 **Oedipiades** de Driss Ksikès
- 2009 **La Belle étoile** spectacle du groupe musical Babylon Circus
- J'y Suis** Spectacle de musicale avec Catherine Veth
- Douleur sous clé** D'après Eduardo de Filippo- Adaptation A. Firdaous – Cie du jour et Le théâtre des Amis
- L'Honneur de la guerre** d'après A. Firdaous – Cie du jour et Le théâtre des Amis
- 2008 **Operanaüm** Spectacle de musique du groupe Fanfarnaüm.
- Chronique du potager** de K. Troussi et E. Malosse – OVNI prod
- 2005 **Je voudrais être un héros** de Karim Troussi et Henri Thomas. Cie du Jour.
- 2005 **Tslim Lasyad** Texte d'A. Firdaous– Cie Théâtre Tansift « Maroc »
- 2005 **Escapade** Texte collectif – Cie les Petits Poids – co-mise en scène avec S. Berckelaers
- 2004 **Dance of resistance** spectacle du groupe musical Babylon Circus
- 2004 **Etre...!?** Textes de M. Seuphor – Cie la Marmite
- 2001 **Espace de fête** d'Eric. E. Schmitt – Cie les Petits Poids
- 2003 **Il était une première ...** de C. Veth - Cie La Mouche
- 2002 **La Fondation de Venise, ou le Cauchemar de Dorilla** de Goldoni - la Comédie de Saint- Etienne - co-mise en scène avec Yves Bombay
- Libre** de S. BERCKELAERS – Cie les Petits Poids
- 1996 **Ludere et Laetare** Textes de M. Seuphor – Cie la Marmite
- 1988 **Les folies du cirque** de K. Troussi - Cie TK
- 1987 **Tragédien malgré lui** de A. Tchekhov - Cie TK
- 1985 **La demande d'emploi** de K. Troussi - Cie TK
- 1983 **L'art de trouver un mari** de K. Troussi - Cie TK

Abdelatif FIRDAOUS (auteur)

Né en 1954 à Marrakech, Abdelatif Firdaous a traversé l'histoire théâtrale du Maroc contemporain : dans un premier temps, comme comédien et metteur en scène (une trentaine de pièces), il a travaillé avec les principaux acteurs de la scène marocaine (Abdeljabbar, Lamssabhi, Mokhtar Al Mallali, Chima El Khaldi, Khadija Bouariss, Touhrach) avant de se consacrer à l'écriture dramatique.

Auteur d'une vingtaine de pièces (Moharru de Al Maghout, Tajdia Assayf Al Khachabi...) unanimement reconnu au Maroc, Abdelatif Firdaous a maintes fois été primé à l'occasion de festivals sans jamais renoncer à la discrétion qui le caractérise et l'honore depuis toujours.

Youssef EL ARKOUBI (scénographe et costumier)

Youssef el Arkoubi a été diplômé de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Rabat en 1996. Depuis 2000, il travaille comme scénographe, costumier et éclairagiste tant dans le domaine du spectacle vivant que pour la télévision et le cinéma.

Il participe également à des expositions d'Arts Plastiques.

Il a été primé 4 fois pour la meilleure Scénographie au Festival National du Théâtre professionnel à Meknès.

Spectacle vivant (scénographies et costumes)

- 2005 **La dernière danse** / théâtre de sept nouvelle génération,
Noce d'araignée / théâtre noun,
Le fils de mimouna (Med CHOUKRI) / théâtre alkassba,
L'invité / texte de Stephane orkiné / théâtre régional de Marrakech
- 2004 **Ahl Al makhbiaa** / théâtre noun, **Les mots croisés** / théâtre des amis,
Des légendes contemporains / Nadi Almiraat
- 2003 **Kidto arahe** / théâtre cité, **Hrraze aouicha** / théâtre tensift,
Richard III / Shakespeare mise en scène Juan Dolorès Caballero,
Salam alaykoum / Congrès international des jeunes 2003 - Bouznika
- 2002 **Baghdadiate** / Nadi Almiraat, **Laâb hada** / théâtre des Amis
- 2001 **Marssoul el hobe** / théâtre tensift, **Mesk ellil** / théâtre régional de Méknés
- 2000 **Le songe d'une nuit d'été** / Shakespeare mise en scène Fadile jAAF,
Noce d'un petit bourgeois/Brecht mise en scène Pedro ALVAREZ- OSSORIO luis
- 1999 **Fatema** / Ben KATAFFE mise en scène B.ELHANAI

Cinéma et téléfilm

- 2002 **Les chevaux hennissent avant de tomber** / de Med chrif tribak/ 2M
- 2001 **Tighaline** / réalisatrice Fatema Bobkdi / RTM
- 2000 **Taif Nizar** / réalisateur Kamal Kamal
- 1999 **Majda** / réalisateur Abdessalam ELGALÏ / 2M

Benoit Riot-Le Junter (Création Sonore)

Benoit Riot est musicien depuis plus de dix ans et diplômé en 2003 de l'E.N.S.A.T.T.de Lyon comme « Réalisateur Son ». Il crée en 2005 sa propre structure indépendante, «*dBn-Création*», au travers de laquelle il met à disposition son savoir-faire polyvalent auprès de différents projets.

Une pluridisciplinarité autour du son qu'il revendique, et qui l'amène aujourd'hui à exercer aussi bien comme ingénieur du son en studio d'enregistrement, que preneur de son, designer sonore ou régisseur de tournée, mais aussi à réaliser des bandes-son pour le spectacle vivant, le cinéma, la radio ou encore le multimédia et la télévision.

Quelques projets :

2008 Création Sonore pour le spectacle « Pit-Bull » de L. Spycher, mise en scène de Mohamed Brikat / Cie Détours (Belfort)

2008 Montage son et Mixage de « Roches Rouges » - Réalisation R. Bonnet – Gerbilles Prod. Court-métrage en compétition (sélection nationale) au 31^{ème} festival international de Clermont-Ferrand.

2008 Création Sonore pour le spectacle jeune public « Chroniques de Potager » / OvniProd. (Grenoble)

2007 Mixage du LP du groupe « Incase » (Lyon)

2006 Mixage du Making-of « Geometronomics », spectacle de danse Hip-Hop créé par Storm.

2005 Création Sonore pour le spectacle « Je voudrais être un héros » de K. Troussi et H. Thomas / Cie du Jour (Grenoble)

2005 Réalisation de « L'origine », Fiction radiophonique en multi-canal, d'après la bande dessinée de M-A. Mathieu.

2005 « Pluie, pluie, pluie », court-métrage de M. Oudin / Prod. Femis

Dep.04 : Ingénieur du Son au Studio Locali (Lyon) : Réalisation audio de spots publicitaires TV et radio, postproduction et design sonore de programmes audio-visuels et multimédias, doublages cinéma.

Henri THOMAS (comédien)

Henri Thomas a été formé auprès de plusieurs metteurs en scène dont François Rancillac, Alain Knapp, Ariane Mnouchkine, Mamadou Dioume...

Il commence en 1986 comme comédien avec la Compagnie S. Müh dans laquelle il reste jusqu'en 1990 en participant à toutes ses créations.

Il rejoint alors la Compagnie du Jour dans laquelle il sera tour à tour metteur en scène et comédien. Il dirige cette compagnie depuis 2004.

Il jouera notamment dans *Que la terre vous soit légère* de Kossi Efoui, *Lunes* de Noëlle Renaude, *Les Oranges* de Aziz Chouaki, *Je voudrais être un héros* de Henri Thomas et Karim Troussi.

Il a également travaillé comme dramaturge pour le chorégraphe François Veyrunes. Pédagogue, il anime régulièrement des ateliers en direction des adultes, des adolescents et des enfants.

Hicham IBRAHIMI (comédien)

Hicham Ibrahim a été formé à l'Institut supérieur d'art dramatique et d'animation culturelle (ISADAC). En 1998, il fonde la Ligue Marocaine d'improvisation théâtrale dont il est le président.

Il intervient régulièrement comme professeur d'improvisation théâtrale dans diverses écoles de Rabat (Ecole des hautes études commerciales de Rabat, Ecole des hautes études de Management de Rabat, Institut du Génie appliqué de Rabat, Atelier d'improvisation pour adultes à la villa des Arts). Il joue régulièrement au cinéma ou la télévision pour des réalisateurs tels que : Farida Bourkia, Ksaib, Rchich, Hakim Nouri, Hamid Basket, Tarik Benbrahim, Jilali Ferhati, Nabil Ayouch, Hakim Nouri.

Il tourne également régulièrement dans des productions internationales de cinéma.

VII) FICHE TECHNIQUE

Bien que contractuelle, cette liste est indicative et sera revue en fonction de l'adaptation d'implantation, déterminée pour chaque salle. N'hésitez pas à prendre contact pour imaginer ensemble les solutions aux difficultés que ces demandes pourraient entraîner.

Contacts techniques

Régie générale et lumières : Léo VAN CUTSEM - +33 (0)6 08 88 83 47
Régie son : Benoit Le JUNTER +33 (0)6.89.400.300

Scénographie

La scénographie se compose d'une grande toile suspendue au lointain, couvrant également le sol jusqu'à l'avant-scène. La sous perche qui porte la toile, se déplace progressivement vers la face. Le système de poulies qui permet ce mouvement de translation doit être fixé à h = 5,5m sur une structure horizontale en tube acier (sauf dans le cas où le plafond technique du théâtre est lui-même environ à cette hauteur) . Pour cela, fournir :

- 5 tubes acier (diamètre = 48mm) L = 6m
- 1 manchon
- 4 colliers 90°
- 10 chaînes de suspension (longueur à définir)
- 1 tube alu (diamètre = 50mm) L = 8m (ou 6m suivant ouverture cadre)
- 1 clé à pain + 60 kg de pain

Plateau

- ouverture cadre idéal = 12m (mini 8m)
- hauteur cadre = 5m
- pendrillonnage à l'italienne
- fond noir à 11m de profondeur (mini 9m)
- si possible frises au dessus de la structure scénographique
- tapis de danse noir

Loge

Loge pour 1 actrice, 2 acteurs, 1 metteur en scène

Lumière

- 47 circuits de 2 kw
- 1 circuit fluo
- 12 PC 1000
- 8 PC 2000
- 1 FRESNEL 2000
- 2 DEC 2000 (25°)
- 11 DEC 1000 (40°)
- 12 PAR CP 62
- 3 PAR CP 61
- 1 MANDARINE 800w + volet 4 f.
- 3 RAMPE FLUO + câblage
- 2 RAMPE DICHRO (T9)
- 12 platines projecteurs au sol

Son

> Régie

La régie devra être impérativement placée en salle (de préférence centrée) pour les répétitions et l'exploitation.

Alimentation électrique du son indépendante de la lumière.

- 1 console de mixage numérique type Yamaha 01V96 ou analogique type Midas Venice 160/240
- 3 égaliseurs stéréo (type BSS, DN360,..)
- 1 Ligne de retard Stéréo
- 1 Multi-effets type TC M2000 ou Lexicon PCM 81
- 2 lecteurs CD professionnels avec auto-pause
- 1 lampe de régie

> Diffusion

La diffusion se fait sur trois "plans" stéréo distincts (cf. schéma générique d'implantation) :

- Un plan principal au cadre du plateau : plan stéréo type C. Heil ou Nexo (puissance adaptée à la salle)
- Un plan au lointain : plan stéréo sur pieds type C. Heil ou Nexo + Sub (200W min/enceinte)
- Un plan en salle : plan stéréo en salle (env. aux 2/3 de la salle), au sol ou sur pieds en diffusion indirecte, type C. Heil ou Nexo (200W min/enceinte)

> Amplification

Amplification, filtrage et câblage spécifiques aux systèmes.

Temps de montage et personnel nécessaire

- 3 services de montage et réglages + 1 service de répétition
- 2 régisseurs plateaux et 2 régisseurs lumières présents sur ces 3 services.
- 1 régisseur son sur 1 service.
- Le régisseur pour l'exploitation est habituellement pris en charge par la compagnie

VIII) CONDITIONS FINANCIERES

Prix pour une représentation : 3 500 € HT

Prix pour deux représentations : 6 000 € HT

Nous contacter au-delà de deux représentations

Défraiements et l'hébergement en sus, au tarif syndical SYNDEAC

Nombre total de personnes en tournée : 6 (les 3 comédiens, le metteur en scène, deux régisseurs).

Frais de déplacement : au-delà de 50 km de Grenoble, 2 véhicules à prendre en charge au tarif de 0,25 €/km





Le Petit Angle

1, avenue Président Carnot -38000 Grenoble

Tel/fax : 04 76 01 98 16

Email : contact@compagniedujour.net

Site : www.compagniedujour.net